

TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL

TURISMO PARANORMAL
TURISMO OSCURO
TURISMO CEMENTERIAL

ANDRÉS J. SARMIENTO SEGUEL

- Solo Turismo -

TURISMO Y PATRIMONIO CULTURAL

Turismo Paranormal

Turismo Oscuro

Turismo Cementerial

© 2022: Solo Turismo
Santiago de Chile
www.soloturismo.cl
Primera edición: 31 de enero de 2022
Autor y editor: Andrés Sarmiento S.
Coeditora: Karla Riddle S.
Esta publicación digital de Solo Turismo
Hecho en Chile

INDICE

| | |
|---|-----------|
| Introducción general | 07 |
| Capítulo I: Turismo Paranormal | 09 |
| 1.- Introducción | 11 |
| 2.- Problemática | 14 |
| 3.- Propuesta de definición | 15 |
| 4.- Diferencias con el turismo oscuro y turismo cementerial | 17 |
| 5.- Perfil de la demanda | 19 |
| 6.- Conclusiones | 30 |
| 7.- Bibliografía | 34 |
| Capítulo II: Turismo Oscuro | 35 |
| 1.- Introducción | 37 |
| 2.- Problemática | 40 |
| 3.- Propuesta de definición | 44 |
| 4.- Diferencias con el turismo paranormal y cementerial | 46 |
| 5.- Similitudes entre el turismo oscuro y turismo histórico | 48 |
| 6.- Propuesta del perfil de la demanda | 53 |
| 7.- Conclusiones | 58 |
| 8.- Bibliografía | 62 |
| Capítulo III: Turismo Cementerial | 63 |
| 1.- Introducción | 65 |
| 2.- Propuesta de definición | 69 |
| 3.- Diferencia con el turismo oscuro y paranormal | 72 |

| | |
|--|-----|
| 4.- Beneficios del turismo cementerial | 74 |
| 5.- Oferta del turismo cementerial | 78 |
| 6.- Conclusiones | 88 |
| 7.- Bibliografía | 93 |
| | |
| Conclusiones generales | 97 |
| | |
| Bibliografía general | 100 |

INTRODUCCIÓN GENERAL

En los tiempos actuales es casi imposible no percibir que los años transcurren con una velocidad agobiante. Con el exceso de información y constantes innovaciones es dificultoso estar conectado con la totalidad de nuestro alrededor, por lo que tendemos a desconocer acerca de diversos temas. Incluso, pese a contar con aparatos tecnológicos como el celular o computador, nos es imposible mantenernos al día respecto a lo que sucede en una región determinada. Sin embargo, ahora imagínense lo que ocurre con aquella información que no se encuentra en las redes, sino que en la memoria de unas pocas personas. Este es el caso del patrimonio cultural que, en su más amplio sentido, abarca a “un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio” (UNESCO 132).

Es importante entender que no solo referencia a los objetos materiales, sino también a lo inmaterial. Estos recursos son una riqueza frágil, puesto que, sin los cuidados apropiados, con el curso de unos años, e incluso meses, estos pueden desaparecer sin dejar rastro. Es especialmente trágico el destino de lo intangible, dado que en la mayoría de los casos carece de una instalación y/o manifestación en la que pueda sostenerse. Asimismo, cabe resaltar que un porcentaje considerable de estas tradiciones orales suelen hallarse en la memoria de la tercera edad, implicando que con su partida se perderán miles de relatos e historias con un valor incalculable para los pueblos y la construcción de su identidad. Por este motivo, es necesario delimitar políticas y modelos de desarrollo que preserven y, por sobre todo, respeten, a todas estas manifestaciones. Debe tomarse en consideración su diversidad, así como su particularidad, pues cada territorio presenta fenómenos acordes a su idiosincrasia.

Es sumamente trascendental la salvaguarda del patrimonio cultural, ya que, una vez perdidos, no son recuperables. Es fundamental valorar tanto las expresiones de las generaciones pasadas como las actuales. En el primer caso,

se referencia a una protección de eventuales desapariciones; mientras que el segundo alude a formular una consciencia de su importancia en el hoy, con el fin de evitar problemas a futuro. Pero ¿cómo establecer una metodología apropiada? Bueno, el presente libro tiene de objetivo de posicionar al Turismo Paranormal, Turismo Oscuro y Turismo Cementerial como herramientas esenciales para el rescate de las tradiciones de un pueblo, además de resguardar su identidad sociohistórica y cultural.

Esta conceptualización teórica es el resultado de una ardua investigación con actores turísticos relacionados directamente con estas modalidades del Turismo de Intereses Especiales (TIE) y, principalmente, a través de los conocimientos que he obtenido gracias a estudios personales y trabajo de campo. Cabe destacar que en el mundo del turismo aún se aprecian deficiencias acerca de la delimitación de estos conceptos, incluso siendo considerados sinónimos en algunas ocasiones. Fue este escenario el que me inspiró a profundizar en esta área, considerando necesario una formulación concisa para cada tipo de turismo. Para concluir, cabe destacar que esta decisión permitirá maximizar los beneficios que se pueden conseguir en un territorio, así como considerar la variedad de productos turísticos que pueden ofrecerse con un enfoque patrimonial.

CAPÍTULO I:
TURISMO PARANORMAL

TURISMO PARANORMAL: UNA HERRAMIENTA PARA SALVAGUARDAR EL PATRIMONIO INTANGIBLE

Andrés J. Sarmiento Seguel
Ingeniero en Gestión Turística
Licenciado en Administración Turística

RESUMEN

En el actual contexto del Turismo Paranormal se desprende una gran problemática que impide desarrollar su máximo potencial: no existe una delimitación adecuada sobre su concepto, objetivos, intereses ni demanda. Asimismo, se ha generado una tendencia publicitaria en beneficio de las actividades sensacionalistas que prometen iniciativas imposibles de llevar a cabo, fomentando las malas prácticas. El presente documento tiene como finalidad proponer una definición de este tipo de turismo, con un enfoque en salvaguardar el patrimonio intangible y trabajar de forma responsable las motivaciones de los turistas e intereses culturales de los grupos humanos.

Palabras clave: Turismo Paranormal, patrimonio cultural, intangible, puesta en valor, salvaguardar, tradición oral.

1. INTRODUCCIÓN

El Turismo de Intereses Especiales (TIE) apunta al desarrollo y difusión de las actividades turísticas que satisfacen a, valga la redundancia, aquellos intereses puntuales de un grupo determinado. Consta de una oferta atractiva para quienes no presentan ánimo por los productos turísticos estandarizados:

El TIE incorpora aquellos viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas en contacto directo con la naturaleza y las expresiones culturales con una actitud y compromiso de conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de los recursos naturales y culturales (Albornoz y Rodríguez, 2010, como se citó en Cea, Fernández, Melo y Santander, 2015).

En pocas palabras, se preocupa por satisfacer los gustos y necesidades de cada individuo o comunidad. Empero, esta condición de particularidad conlleva un problema que no ha sido estudiado a fondo. Dada la vastedad de panoramas que ofrece, muchos de estos no se encuentran definidos de forma adecuada. Se halla un conflicto especialmente importante en las modalidades turísticas centradas con el patrimonio intangible que, al carecer de una presencia palpable, está constantemente en peligro de ser olvidado por el transcurso del tiempo. Asimismo:

El patrimonio cultural intangible es un elemento del territorio que aún no ha sido suficientemente tratado por la Geografía Social y Cultural. No sólo es un recurso turístico, sino también un factor fundamental de identidad, y sociabilidad. Su gran vulnerabilidad hace necesarias urgentes medidas para preservar la diversidad cultural en un mundo globalizado (Olivera 663).

Sin embargo, cabe señalar la peculiar situación del Turismo Paranormal, una modalidad turística cuyo motor principal es lo inmaterial.

Basados en lo inmaterial han surgido otros turismos, además del tradicional turismo étnico. El movimiento New Age ha promovido la búsqueda de un tipo de interacción hombre-naturaleza mucho menos material y plena de espiritualidad. Ello ha dado lugar al auge de un turismo alternativo no monumental que en la actualidad

presenta una sorprendente oferta con actividad supuestamente paranormal (Olivera 669).

La delimitación de lo paranormal entra en conflicto directo con el desarrollo de un ofrecimiento turístico responsable, puesto que muchas empresas ignoran su significado principal, el folclor popular, para ejercer relecturas sensacionalistas con relación a experimentar fenómenos inexplicables. La intención inicial del Turismo Paranormal se ha ido difuminando con los años, debido a la gran desinformación a su alrededor. Es verdad que los turistas y/o excursionistas pueden querer vivenciar una situación fantasmagórica, no obstante, la empresa debe ser responsable y resaltar que aquello es imposible de asegurar. Además, los relatos de la cultura popular no son inherentemente fantasmales, sino que aluden a diversas criaturas e hitos. Por este motivo, existen propuestas teóricas que hablan de la existencia de un Turismo Paranormal y uno Fantasmal.

De hecho, en ciertas ocasiones se recalca que, pese a tener similitudes que no son menores, corresponden a enfoques completamente distintos: “la literatura académica sobre el Turismo Paranormal, en general, y el Turismo de Fantasmas, en particular, es escasa y los datos empíricos son muy limitados” (Pharino, Pearce & Pryce 2018). Lamentablemente, como mencioné previamente, estos casos son los mínimos, pues muchos aún hablan de “Turismo de Fantasmas o Paranormal”. En el público general aún no se concibe como una modalidad independiente.

Por consiguiente, desde el 2012, he investigado respecto a esta área con el objetivo de desarrollar un análisis que responda a las interrogantes: qué es y qué busca esta clase de turismo. En aquel año, junto a Nicole Ramos y la Universidad Tecnológica Metropolitana del Estado de Chile (UTEM), llevamos a cabo la Primera Feria de Turismo Paranormal de Chile. La asistencia durante la jornada fue de un aproximado de dos mil participantes, contando, a su vez, con más de diez emprendedores ligados a la temática. Por ende, en esta feria se desarrollaron charlas, además del lanzamiento de libros y documentales sobre temáticas ligadas

a lo Paranormal. Asimismo, existió un enorme interés por parte de la prensa, tanto televisiva como radialmente, en medios nacionales e internacionales.

Durante el 2013, siendo parte de la empresa Ferias y Turismo, en donde me destaqué como socio y fundador, llevamos a cabo el Primer Congreso de Turismo Paranormal en Chile. Esta convocatoria recibió el patrocinio del Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR), así como el apoyo de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM) y la Municipalidad de Machalí. En años posteriores, mi interés sobre esta área solo incrementó. El 2017 me desempeñé como Coordinador de la Primera Jornada de Turismo Para-patrimonial, y el primer Congreso Internacional de Turismo Para-patrimonial, ambas iniciativas organizadas por el Programa de Competitividad Turística y la Carrera de Ingeniería en Gestión Turística, impartida por la Universidad Tecnológica Metropolitana del Estado de Chile.

Mediante esta investigación, que incluyen estudios de mercado y una serie de entrevistas con actores de la temática, nacionales e internacionales, se buscó conocer a fondo el Turismo Paranormal. Como conclusión, he podido confirmar la deficiencia de una delimitación adecuada en esta clase de turismo. Cabe destacar que no se presenta únicamente en Chile, puesto que, de la mano del colectivo Solo Turismo, se analizó una gran falta de información a nivel latinoamericano. El diagnóstico es preocupante, pues pueden fomentarse prácticas, bajo el nombre de Turismo Paranormal, que otorguen una mala imagen a la disciplina o que puedan perjudicar la confianza de la demanda. Asimismo, pueden prometerse ofertas que no le corresponden a esta modalidad turística.

Por consiguiente, el presente documento pretende proponer una definición que delimite al Turismo Paranormal, así como una clasificación de su demanda. Esta iniciativa tiene el objetivo de recalcar la importancia que tiene esta modalidad turística en el rescate del patrimonio intangible. Esta es una labor que concierne a la totalidad del mundo del turismo y, en especial, a las comunidades cuyas

historias se han compartido de generación en generación. Cada ruta debe ser desarrollada con responsabilidad y de forma profesional.

Finalmente, cabe mencionar que este informe tiene como foco principal el concepto de lo Paranormal. Este término será entendido, de modo general, como aquellos fenómenos que carecen de una explicación científica oficial. Empero, aún se necesita aclarar cómo funciona desde la perspectiva del turismo.

2. PROBLEMÁTICA

Obtener información respecto al Turismo Paranormal es una tarea de enorme dificultad, debido a que no existe una definición concisa o avalada por estudios de carácter formal. Esta problemática sucede porque cada empresa propone su propia mirada respecto a qué cualidades, enfoque y/o rutas debe ofrecer a la demanda que no está interesada en el turismo tradicional. Esta polisemia de definiciones tiende a privilegiar un abordaje sensacionalista de lo paranormal, relegando su ámbito cultural proveniente de lo popular. Un buen ejemplo es la planificación de visitas a edificios abandonados, o en mal estado, con la promesa de escuchar y/o presenciar contactos fantasmagóricos. Este no corresponde al enfoque principal del Turismo Paranormal. Asimismo, en estos casos particulares, se plantea una publicidad engañosa, puesto que no es viable asegurar que sí se logrará presenciar un hecho fuera de lo común. Debe existir una revisión estricta respecto a los servicios y experiencias ofrecidas.

El Turismo Paranormal ha crecido con el transcurso de los años. No obstante, las metodologías no han sido esclarecidas, generando muchas veces prácticas que no corresponden. Asimismo, a menudo ocurre una confusión con el enfoque empleado en el Turismo Oscuro. El factor miedo o la producción de ambientes terroríficos no debe ser formulado como su único objetivo, pues existen múltiples ofrecimientos con relación a la salvaguardia del patrimonio intangible.

Marcela Chilo, socia y fundadora de la empresa peruana de Turismo Paranormal Agatha Tours, opina que las publicidades sensacionalistas:

Desde un punto de vista comercial, por supuesto que son un gancho. Tú dices esto y las personas se emocionan, vienen y visitan, pero no me parece una estrategia adecuada de venta. Generan expectativas en los turistas y, al no poder cumplir, el producto o el servicio se ve afectado. ¿Sabes el efecto multiplicador? Si alguien dice que le gustó, vendrán cinco más, pero si dice que no le gustó no van a venir diez personas” (comunicación personal, 20 de diciembre, 2021).

Otro punto importante es delimitar correctamente el público que presenciara las actividades, definiéndose las rutas familiares y/o exclusivamente de adultos. Es un deber el velar por el aprendizaje y entretenimiento de quien asista. Después de todo, se tiene que proteger al folclor local.

Finalmente, existe una enorme cantidad de oferta informal y publicidades con datos erróneos respecto a qué es y cómo funciona el Turismo Paranormal. La problemática en esta desinformación no solo consta del engaño a los consumidores, sino que los elementos patrimoniales de estas rutas quedan muchas veces relegados. Mediante el establecimiento de un enfoque conciso puede preservarse la identidad cultural y sociohistórica de las localidades en que se lleven a cabo estas actividades. Es importante desarrollar un proceso de revalorización de la calidad escénica-social de la oralidad.

3. PROPUESTA DE DEFINICIÓN

Los testimonios orales, es decir, las experiencias o relatos que se han forjado como conocimiento colectivo dentro de una localidad, y de generación en generación, son de suma importancia para la identidad cultural de un territorio. Debe comprenderse la relación directa que existe entre la idiosincrasia de una comunidad y sus tradiciones orales, pues a menudo los mitos y leyendas fueron la respuesta imaginativa de fenómenos reales. Por consiguiente, se configuran como una fuente fundamental en materia sociohistórica.

El transcurso de los años ha sido una barrera imposible de traspasar para un importante número de relatos ‘de boca en boca’. La costumbre de reunirse en torno a compartir vivencias lentamente va perdiendo su fuerza. Sin embargo, no pueden tener este final. Conforman parte de nuestro patrimonio cultural. Como solución para esta problemática propongo la promoción del Turismo Paranormal que, desde mi propuesta de definición, corresponde a un tipo de turismo cuya finalidad es visitar los lugares que están asociados a mitos y leyendas, principalmente a los relatos escatológicos (relacionados a fantasmas). Desde esta visión, puede privilegiarse su rasgo principal: salvaguardar el patrimonio intangible.

Basándose en la recopilación, análisis y observación directa de los beneficios del Turismo Paranormal, producto de participar y generar experiencias turísticas de este tipo, puedo concluir que se trata de una herramienta fundamental para proteger los fragmentos de memoria oral que circulan en cada localidad. Esta iniciativa es un aporte a la reconstrucción de la cultura y creencias, concediéndole a los ciudadanos la información necesaria para adquirir un panorama respecto a los sitios de importancia folclórica. No solo se rememoran los relatos que sus padres, abuelos o bisabuelos les contaron, sino que permite conocer los mitos y leyendas presentes en otros territorios. Se edifica una unión entre las distintas zonas, dándonos enseñanzas respecto a la diversidad cultural que presenta un país o región.

Cuadro N°1: Propuesta de definición

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">TURISMO PARANORMAL</p> <p>Es un tipo de turismo cuya finalidad es visitar los lugares que están asociados a mitos y leyendas, principalmente a los relatos escatológicos (relacionados a fantasmas).</p> |
|--|

Fuente: Elaboración propia con base a lo propuesto por el ingeniero Andrés Sarmiento.

4.- DIFERENCIAS CON EL TURISMO OSCURO Y TURISMO CEMENTERIAL

Con base en los eventos que he organizado respecto al Turismo Paranormal, me he percatado de que el abordaje de este tipo de turismo presentaba importantes diferencias dependiendo de la mirada de quien lo impartía o planificaba los productos turísticos. Por ejemplo, en el desarrollo de la Primera Feria de Turismo Paranormal de Chile, participaron un amplio número de empresas y, a medida que me reunía con ellos, pude recopilar información respecto a cuáles eran sus objetivos e iniciativas.

En esta ocasión quiero destacar tres ofertas. Como primera instancia, una empresa ofrecía *Walking Tours* (recorridos a pie) por el centro cívico de Santiago, donde cada una de las paradas presentaba una relación directa con historias trágicas como incendios, asesinatos y otras acontecimientos macabros. Por otra parte, también participó de la actividad una unidad turística de un cementerio nacional. De su exposición, cabe destacar que sus panoramas se encontraban ligados con los recorridos temáticos por sus dependencias, presentando un carácter social, cultural, histórico, entre otros. A partir de esta materia se destaca el interés por visitar, por ejemplo, los mausoleos o criptas. Como última arista, finalmente, se encuentran las empresas asociadas con el fenómeno paranormal. Estas invitaban a sus clientes y, en esta ocasión, al público de la feria, a disfrutar de una experiencia única en lugares relacionados con el más allá.

Lo anterior me dejó en claro que se estaba cometiendo un error al momento de catalogar todas estas disciplinas y miradas como Turismo Paranormal. Desde mi perspectiva, es sumamente importante distinguir los límites y ofrecimientos de cada una, puesto que permitirá planificar los productos turísticos de mejor manera, además de trabajar directamente según las motivaciones e intereses de la demanda. Como primer tipo de turismo, se encuentra el Turismo Oscuro. Este presenta su atracción hacia los acontecimientos sociohistóricos relacionados con las muertes, atrocidades o catástrofes naturales y no naturales. En segundo lugar,

es posible hallar al Turismo Cementerial, que tiene un enfoque completamente distinto: se trata de una atracción turística centrada en el cementerio, el cual es interpretado como un museo al aire libre.

Finalmente, nos encontramos con el Turismo Paranormal, que se preocupa de los acontecimientos que no pueden ser comprobados mediante el sustento de la ciencia actual, como es el caso de los mitos, leyendas y relatos de proveniencia oral en general, relacionados a fenómenos fuera de lo cotidiano.

Esta delimitación fue elaborada, en primera instancia, mediante información primaria recolectada en eventos a partir de las declaraciones de los individuos que participaron con diferentes enfoques. Y, en segundo lugar, una investigación independiente. Centrándome en la recopilación de datos, sobre todo mediante la creación de productos turísticos de turismo paranormal, pude ver y formular desde primera fuente antecedentes valiosos. Con ellos trabajé en una delimitación de conceptos para cada una de estas modalidades turísticas. Mi fin es organizarlas. Después de esta labor, fui compartiendo con su demanda, pudiendo validar esta delimitación teórica que continúo empleando y difundiendo con una serie de académicos, profesionales, estudiantes, entre otros organismos.

Cuadro N°2: Principales atractivos de cada modalidad turística

| |
|---|
| PARANORMAL Mitos y Leyendas |
| OSCURO Acontecimientos históricos relacionados a muertes, atrocidades y/o catástrofes |
| CEMENTERIAL Cementerios |

Fuente: Elaboración propia con base a lo propuesto por el ingeniero Andrés Sarmiento.

5.- PERFIL DE LA DEMANDA

Con el correr de los años se ha visto un incremento de interés por el Turismo Paranormal. Empero, es importante destacar que no todas las personas presentan el mismo nivel de sensibilidad respecto a esta modalidad turística. El interés por una ruta que enriquezca acerca de los saberes y tradición oral de determinada localidad no implica inherentemente la necesidad de querer experimentar un escenario de terror. Ambas aristas pueden ser consideradas en los ofrecimientos de esta actividad, mas no debe exigírsele a la demanda ser participe de las iniciativas con las que siente incomodidad.

Es necesario establecer diferentes niveles de ofrecimientos en esta clase de turismo, es decir, que debe existir una adecuación a los distintos tipos de intereses que presenta la demanda. En primer lugar, es necesario esclarecer qué rango etario es la media de quienes están motivados por esta oferta turística. A través de una serie de estudios que realicé desde el 2012 hasta el 2021, mediante entrevistas, análisis, eventos y otras fuentes primarias, pude concluir la presencia de tres grupos. Para la categoría de adolescentes se destacan las personas desde los quince a dieciocho años. Por consiguiente, el segundo grupo se conforma por los adultos jóvenes, que van desde los diecinueve hasta los veinticinco años. Finalmente, en la categoría de los adultos, quienes van desde los veintiséis a los cuarenta años.

Tomando en consideración estas edades, cabe destacar la presencia de dos perfiles que permiten dividir a la demanda según sus intereses: Turista Paranormal Hard y Turista Paranormal Soft. Ambos turistas buscan satisfacer su curiosidad por los mitos, leyendas o relatos escatológicos. No obstante, presentan focos distintos. La única similitud es que ninguno siente afinidad a la idea de participar sin compañía de otros. Las actividades atraen el interés de grupos, no individuos.

En primer lugar, el turista paranormal hard, quien mayoritariamente presenta una edad entre los quince a treintaicinco años, busca experiencias asociadas a los fenómenos paranormales. A grandes rasgos, anhela vivir un encuentro fuera de lo cotidiano. Este anhelo implica que su interés se centra en las actividades de carácter nocturno. Buscan sentirse un turista-investigador. Este enfoque es muy popular. Sin embargo, presenta una gran problemática: no puede asegurárseles que ocurrirá una situación de esta índole durante los recorridos. Aquello correspondería a una oferta tramposa, puesto que se trabaja con un fenómeno que no puede ser controlado ni acreditado.

Igualmente, cabe señalar su predilección por la presencia de un médium junto al guía. Esto implica la compañía de alguien que, según se cree, esté capacitado en el oficio de mediación entre los seres vivos y los espíritus de los muertos. Mediante su presencia se busca orientación en los cambios de ambiente, como por ejemplo, si se desarrolla una baja o alza de temperatura. Asimismo, pueden confesar que se siente una presencia paranormal. El punto de su accionar es que las personas crean que son parte de una experiencia única, permitiéndoles sentirse en un escenario de misterios.

En segundo lugar, el turista paranormal soft, quien presenta una edad entre los veinticinco a cuarentaicinco años, busca conocer los mitos y leyendas de manera calma. Su principal motivación es descubrir los misterios que albergan determinadas locaciones. Esta clase de turista puede presentar interés por experiencias de índole paranormal. El asunto es que este anhelo no es un factor que influya en la selección de un recorrido y/o ruta. Primordialmente le interesa el aprendizaje de la tradición oral de determinados territorios, así como la identidad de sus pueblos.

Participa de las actividades sin un espíritu investigador, es decir, careciendo de una actitud autónoma. Por consiguiente, busca que el guía tome la iniciativa y lo eduque sobre los mitos y leyendas de las localidades. Asimismo, no considera

preferencias entre un recorrido diurno o nocturno, teniendo un mayor grado de flexibilidad que el turista paranormal hard.

César Parra, fundador y socio de Patrimonio Vivo y Ghost Tour Chile, señala que, desde su experiencia personal:

Un 70% de la gente se inclina por un turismo más tradicional, con un guía tradicional y máximo con la intervención de pequeños aparatos de investigación paranormal, o quizás psicofonías. Pero actividades más duras, dígame como la invocación, existe un público, pero debe corresponder a un 30% del universo total vigente que está dispuesto a las actividades como ghost tour (comunicación personal, 22 de diciembre, 2021).

Cuadro N°3: Resumen del Turista Paranormal Hard y Turista Paranormal Soft

TURISTA PARANORMAL HARD

- Busca experiencias duras
- Quiere vivir una experiencia paranormal
- Quiere ser un turista-investigador
- Se inclina por las actividades nocturnas
- El rango etario es de 15 a 35 años

TURISTA PARANORMAL SOFT

- Busca conocer los mitos y leyendas
- La experiencia paranormal no es el fin
- Le acomodan las actividades diurnas y nocturnas
- Le interesa que el guía tome la iniciativa
- El rango etario es 25 a 45 años

Fuente: Elaboración propia con base a lo propuesto por el ingeniero Andrés Sarmiento.

5.1 Motivaciones de la demanda

Con base en las encuestas, eventos, análisis, y otras fuentes primarias, se identificaron las principales motivaciones de la demanda del Turismo Paranormal, es decir, el por qué las personas pueden interesarse por una oferta determinada. Estas razones son independientemente de si alguien se identifica como un turista paranormal soft o un turista paranormal hard.

- **Rol del turista**

En primer lugar, nos encontramos con el rol del turista. Este puede ser pasivo, con el turista paranormal soft, o activo, con el turista paranormal hard. El atractivo del turista pasivo surge desde la inclinación por las actividades en que uno sea un mero espectador y no un participante involucrado con el desarrollo del recorrido. Básicamente se espera que el guía turístico realice las rutas y otorgue información que le eduque respecto a la historia e identidad cultural de una locación.

Desde otra perspectiva, se encuentra el interés por ser un turista activo. La fascinación surge desde la necesidad o ansias de querer involucrarse a fondo en el proceso investigativo del fenómeno paranormal. Cabe decir que sus motivaciones, en gran parte de los casos, se relacionan con la realización de actividades como psicofonías, sesiones de espiritismo, entre otras iniciativas relacionadas con el supuesto contacto hacia el 'más allá'.

- **Lugar o locación**

Tal como se especificó en los perfiles de la demanda, se destacan los turistas paranormales soft y los turistas paranormales hard. Cabe señalar que ambos grupos presentan preferencias concisas en cuanto a las locaciones o sitios que consideran idóneos para el desarrollo del Turismo Paranormal. La

planificación de actividades, iniciativas o locaciones turísticas deben construirse en torno a qué tipo de turista se busca cautivar.

En el caso del turista paranormal hard, ellos prefieren las locaciones turísticas que visualmente no producen ningún tipo de encanto, es decir, las edificaciones que evidencien un estado deplorable. Esta predilección hacia los lugares abandonados y, por consiguiente, en pésimas condiciones, permite sumir a los turistas en un aura desconocida y completamente fuera de lo común. El escenario que ofrecen los sitios que no han sido habitados en años activa el instinto investigador de los interesados en las experiencias paranormales duras. Sienten la necesidad de descubrir aquellos misterios que albergan sus paredes.

Es importante mencionar que, mientras existan más mitos, leyendas u otros relatos escatológicos en torno a una locación determinada, mayor será el interés del turista paranormal hard por visitarlo. Un buen ejemplo es señalar el atractivo de los pueblos abandonados, también conocidos como pueblos fantasmas. En estos sitios, que pueden ser barrios, aldeas o ciudades, pueden hallarse infraestructuras de pie pese al abandono humano. Se considera una vivencia única, puesto que los turistas intentan comprobar los testimonios en torno a fenómenos inexplicables.

Como los turistas prefieren los recorridos nocturnos y las locaciones sumidas en la soledad o negligencia humana, sucede que las iniciativas que los motivan son usualmente descartadas como panoramas familiares. Solo en reducidas ocasiones es posible observar visitantes con sus hijos o sobrinos, pudiendo hallarse una mayor cantidad de grupos compuestos por amigos o compañeros de trabajo, instituto, entre otros.

Por otra parte, nos encontramos con los turistas paranormales soft. Este tipo de turistas se destaca por ser más flexible en cuanto a la locación en que se llevan a cabo las visitas y/o recorridos turísticos. Como su motivación es la

adquisición de saberes sobre los mitos, leyendas y relatos escatológicos, no siente predilección por el aspecto del sitio en que se desarrollen las exposiciones. No obstante, si tiene que formularse un perfil específico, puede asegurarse que, a diferencia de los turistas paranormales hard, aquí también puede haber atracción hacia los sitios poblados o territorios al aire libre.

Esto se debe a que carecen de un interés por verse convertidos en un turista-investigador. Ellos prefieren las actividades de carácter pacífico. No necesitan de un ambiente terrorífico para interesarse por la tradición oral. De hecho, encontrarse en contacto directo con los pueblos y su historia les permite establecer una mejor conexión con la información que se les comparte.

Por este motivo, los turistas paranormales soft son probables de participar en familia. Es posible ver a jóvenes y adultos convivir, discutiendo respecto a los datos que escuchan y los escenarios que observan.

Matheo Pozo, socio fundador de Relatos del Curupí, un proyecto turístico que busca preservar el patrimonio tangible e intangible del Ecuador, señala que:

Muchas veces al Turismo Paranormal lo toman por parte del morbo. Sin embargo, desde mi experiencia personal... nosotros nos dedicamos a los relatos de leyendas del centro histórico de Quito, del Ecuador. Nuestro público son las familias, los niños pueden ir desde todas las edades, también los adultos mayores, porque nosotros formamos un ambiente en que las familias puedan compartir sobre las cosas que han pasado. Romper esa brecha generacional. Que los abuelos puedan contarle a sus nietos o a sus hijos, después de la ruta, todo aquello que pudieron vivir (comunicación personal, 22 de diciembre, 2021).

- **Experiencia diurna o nocturna**

Desde esta misma línea de pensamiento, cabe decir que los turistas tienden a presentar opiniones claras respecto a los horarios que estiman convenientes

para el desarrollo de las experiencias. Como los turistas paranormales hard ansían una experiencia paranormal, tienen predilección por las salidas nocturnas. Esta elección les permite introducirse con una mayor facilidad en un ambiente idóneo, puesto que, popularmente, se relaciona a la noche con la hora en que lo desconocido realizaría su gran presentación ante nosotros. Con la visión limitada se piensa que el resto de los sentidos terminan fortaleciéndose y, por consiguiente, la persona adquiere mayores grados de susceptibilidad. Su motivación, después de todo, es sumergirse de lleno a la investigación paranormal.

Por el contrario, nos encontramos con los turistas paranormales soft, quienes no presentan una preferencia ante las rutas diurnas o nocturnas, pues su motivación principal es conocer con profundidad los mitos y leyendas de ciertas locaciones. El rescate del patrimonio intangible también cuenta con manifestaciones tangibles, tal como lo son las animitas. Si un individuo posee un bajo nivel de visión, es probable que prefiera participar de las rutas diurnas. Sin embargo, esto ocurriría por motivos personales como lo son su salud y seguridad. No por pertenecer a un grupo turístico en específico. Por consiguiente, se destaca una mayor flexibilidad, la cual permite, incluso, la participación de las familias.

Si en estos grupos se encuentran participando menores de edad, se escoge una ruta diurna con una temática apropiada para los infantes, así como un espacio que sea emocionante y cautivador, pero no demasiado espeluznante. La seguridad, comodidad y respeto hacia los niños deben posicionarse como la primera necesidad de la oferta del Turismo Paranormal Soft.

Catalina Schopf, presidenta y fundadora del Rincón Patrimonial Chileno, un proyecto dedicado a las rutas patrimoniales y distintas actividades relacionadas con los secretos de la ciudad de Santiago, menciona que para la organización de las rutas familiares deben existir tres factores a considerar:

El primero es la temática. Si vas a hacer una ruta paranormal que juega con la especulación, con la sugestión, no pueden ir los niños, porque se van a asustar. Sus mentes no logran abstraer completamente la realidad de la ficción, por lo que deben ser historias aptas para su edad. Lo segundo será el área. Ojalá no tenerlos en lugares cerrados y, si lo son, que sean coloridos para que el niño se distraiga. Ellos principalmente deben estar en sitios abiertos. Finalmente, en tercer lugar, está la seguridad. Los niños son muy inquietos, por lo que deben existir resguardos en la locación por visitar, junto con la preocupación del guía turístico (comunicación personal, 20 de diciembre, 2021).

- **Guía de Turismo**

Como cuarta motivación se destaca al guía de turismo. El individuo a cargo de orientar el recorrido debe ser dueño de una buena oratoria. Esto implica que sea alguien con un tono de voz que permita ser escuchado con claridad, así como tener un buen manejo del lenguaje. La idea es presentar una imagen que destile carisma y seguridad en lo que se relata. Lo importante es que los turistas sientan que están siendo testigos de un escenario único. Su deber es encantarles con aquellas localidades e historias mientras promueve el patrimonio intangible.

En el caso del turista paranormal soft, no existe una expectativa determinada respecto a los guías turísticos. Primordialmente se les pide un desplante atractivo y un buen manejo de la información que exhibe, es decir, encontrarse capacitado para responder las dudas que surjan desde el público. Por otra parte, desde la visión del turista paranormal hard, es fundamental señalar la importancia de que el guía turístico presente cierta relevancia en materia de investigación sobre este aspecto. Quienes tienden a ser reconocidos en este área, poseen los conocimientos necesarios para formular un producto turístico que permita atraer la atención. No obstante, deben preocuparse de pulir su puesta en escena y guiado turístico, dado que hablar en público requiere de una capacitación previa en la que adquieran competencias técnicas y habilidades blandas. Es de suma importancia ofrecer un servicio de calidad y, con ello, no se referencian

únicamente las actividades o relatos escatológicos, sino al modo en que estos son presentados.

Asimismo, se debe sumergir al público en un estado completo de atención e interés. Si se logra un buen desempeño, ellos conseguirán un público estable independientemente de la temática que quieran abordar. Esto ocurre porque se ha ganado la confianza de la demanda. Este es el fruto de un buen trabajo y, por ende, debe apuntarse a este escenario.

- **Caracterización del guía de turismo**

Una motivación también importante de nombrar es la caracterización. Esta se encuentra ligada de forma directa con la experiencia y el guía de turismo, pues alude al uso de vestuarios y/o disfraces que presenten relación con la temática del recorrido. Cabe señalar que en este caso particular no existe una separación concisa entre las preferencias de su demanda. No obstante, desde una mirada general, puede desarrollarse una determinada tendencia, con el turista paranormal hard rechazando la caracterización, y al turista paranormal soft aceptándolo. Pero ¿cuáles son las razones para la inclinación ante uno u otro?

La tendencia que primacía a la caracterización se basa en la complacencia o agradecimiento por el compromiso de quienes desarrollan la actividad. Este disfraz puede ser sobre los mitos, leyendas o los determinados personajes relacionados a la temática de la que se esté exponiendo. Por consiguiente, se considera que están demostrando un verdadero interés por presentar al patrimonio intangible de manera interesante y didáctica. Empero, más importante aún, es que la demanda a favor de este espectáculo defiende la noción de que esta iniciativa permite la formulación de un ambiente más llamativo. Una caracterización no solo implica el uso de cierto tipo de vestimentas, sino que también una puesta en escena. La actuación es vista como una dinámica sumamente atractiva. Asimismo, algunos disfrutan de que exista más de una persona caracterizada, es decir, que

cuenta con alguien en cada parada del recorrido. Por lo general, el turista paranormal soft aprecia el dinamismo.

Por el contrario, quienes principalmente rechazan esta idea, argumentan que este accionar actúa en desmerecimiento de la seriedad que busca implantarse durante los recorridos. Básicamente es visualizado como una caricaturización hacia el Turismo Paranormal y sus seguidores. Desde su punto de vista, el ambiente será más terrorífico sin parafernalias, solo basta con sumergirse en los relatos que oye y el sitio por el que camina. La presencia de una persona caracterizada, a su vez, se cree como una distracción importante a los relatos que presente el guía. Con su apariencia desconcentra al público de los aspectos verdaderamente importantes. Es una desventaja en la formulación de un ambiente oscuro, escenario relevante para el turista paranormal hard.

Cabe resaltar que ninguna de las opiniones vertidas es incorrecta, puesto que son percepciones individuales. El turismo debe adaptarse a la demanda, no al revés. Por ende, es importante recopilar esta información. Dependiendo del público y de la mirada que posea, debe formularse una ruta adecuada, así como considerar cuáles recursos humanos deberán ser considerados. Cada decisión es importante, incluyendo si el guía debe usar ropa casual o una caracterización acorde a las temáticas tratadas.

- **Popularidad de los mitos y leyendas**

Otro asunto crucial es la popularidad de los mitos y leyendas u otros relatos escatológicos del producto turístico. Esta motivación es de suma importancia, dado que una historia popular tendrá público asegurado y, como resultado, los proyectos turísticos centrados en estos obtendrán una aceptación más sencilla. Es necesario mencionar que la garantía de éxito es un fenómeno importante de considerar en los recorridos, como por ejemplo, trabajar con el Chupacabras, La Quintrala, La Llorona o el Hombre Sin Cabeza. No obstante, también deben

tomarse en consideración los relatos que no son ampliamente conocidos. Es necesario que la comunidad conozca sus tradiciones y, por sobre todo, genere una puesta en valor de estos. Tiene que evitarse su desaparición, por lo que deben prepararse actividades atractivas acerca de sus historias. Asimismo, es una buena idea implementar dentro de las rutas de las figuras famosas a aquellos relatos que, pese a ser importantes de revivir, no son lo suficientemente contundentes para poder ser explicados individualmente.

Tanto el turista paranormal hard como el turista paranormal soft sienten una enorme atracción por los mitos y leyendas, especialmente de origen escatológico. La única distancia, como se ha explicado previamente, son las diferencias en el enfoque que se abordan los relatos. Mientras que el turista activo busca participar completamente inmerso en la investigación paranormal para encontrar alguna prueba del relato, los turistas pasivos tienden a preferir el conocer estos relatos mediante la exposición de un guía turístico.

- **El guión turístico**

Una motivación importante es el foco del relato, referenciando al enfoque que presentarán las historias y/o acontecimientos paranormales que serán tratados durante un determinado recorrido. Estas pueden ser abordadas desde dos perspectivas principales. La primera alude netamente a una mirada paranormal, por lo que el recorrido debe centrarse en las entidades que, según se cuenta, merodean en determinadas locaciones. Como la experiencia es el foco, esta se concreta como una mirada idónea para el turista paranormal hard, quienes anhelan ser testigos de un fenómeno inexplicable por la ciencia actual. Empero, tal como se ha explicado anteriormente, esta es una expectativa imposible de publicitar.

Desde otro abordaje, se encuentran las historias y/o acontecimientos desde una mirada paranormal, pero equilibrada con los antecedentes socio-históricos de

cada locación que se visite. Esto implica que los recorridos no solo se centran en las entidades protagonistas de los relatos, sino también en los datos de la locación y su gente. Este se encuentra enfocado en el turista paranormal soft. Esta oferta se ha coronado como lo más popular de la demanda del Turismo Paranormal, puesto que una armonía entre ambas posturas ofrece un aprendizaje profundo respecto a los aspectos identitarios de aquellas localidades, enriqueciendo con ello, la experiencia vivida. Después de todo, el punto esencial del Turismo Paranormal es el rescate del patrimonio intangible, aludiendo tanto a la materia socio-histórica y popular de cada uno de los territorios. Es importante formar una reconstrucción de los vestigios del pasado.

6.- CONCLUSIONES

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, es sumamente vital destacar que el presente documento fue creado como una propuesta para delimitar el significado y alcance del Turismo Paranormal, una herramienta primordial para el rescate del patrimonio intangible de los territorios y sus comunidades.

En primer lugar, se requiere con urgencia abandonar la publicidad engañosa con que se cautiva a parte importante de la demanda interesada por lo paranormal. Las empresas turísticas pueden ofrecerles experiencias únicas a los turistas paranomales hard a través de recursos como la ouija, el espiritismo y los detectores de campos electromagnéticos, tal como los Ghost Meter Pro. Sin embargo, es de suma importancia que eviten asegurar una interacción o contacto real. Simplemente deben compartirse como iniciativas que le entregan al recorrido una mirada atractiva. Los fenómenos fantasmagóricos no solo son imposibles de asegurar por el ser humano, sino que tampoco permiten englobar la finalidad del Turismo Paranormal. Existen relatos sobre otras clases de criaturas que, del mismo modo que los aparentes espíritus, otorgan información de gran valor para conocer la historia de comunidades determinadas.

Asimismo, si se generan prácticas sensacionalistas y, por motivos evidentes, no pueden cumplirse, se pierde la confianza de futuros interesados. Los potenciales turistas sentirán que se trata de una burla hacia ellos y su interés por esta clase de experiencias. Nunca debe permitirse que los ofrecimientos embusteros sean usados como la cara del Turismo Paranormal, pues dentro de esta modalidad existe un gran sentido de responsabilidad al cual responder. Es importante trabajar con honestidad y transparencia, implicando advertir la imposibilidad de asegurar una experiencia de características inusuales.

Cabe resaltar la importancia de desempeñarse en el área turística con sumo profesionalismo, implicando con ello un privilegio por la investigación. Es importante generar conocimientos sobre los territorios y/o edificaciones en las que se quieren crear recorridos, recopilando datos respecto a sus mitos, leyendas u otros relatos escatológicos. Jamás debe caerse en la tentación de inventar una historia atractiva o de gran impacto para agradar a la demanda. La verdad debe ser abordada como ley primordial. El Turismo Paranormal tiene como finalidad el rescate de la tradición oral, por lo que no deben rezagarse en función de un escenario escandaloso.

Esta clase de turismo presenta un sinfín de ofertas para el público. Las malas prácticas o gestión no formal de las experiencias turísticas son susceptibles a formar o difundir visiones que no corresponden a esta modalidad. Por consiguiente, se debe fomentar un cambio en el entendimiento del Turismo Paranormal. Una delimitación teórica es la clave para establecer tanto sus objetivos como la demanda a la que se dirige, permitiendo una correcta planificación de los destinos y productos turísticos. Este fue el motivo que me impulsó a diferenciarlo estrictamente del Turismo Oscuro, centrado en las tragedias, y del Turismo Cementerial, preocupado por los panteones y las historias que albergan.

La noción de que el Turismo Paranormal implica el contacto con espectros o entidades desconocidas es una idea preconcebida en el colectivo. Sin embargo, no es una conclusión correcta. Este tipo de turismo se preocupa de lo paranormal, pero referenciando con ello a los mitos, leyendas y otros relatos escatológicos. Por ende, presentar una locación centrada en determinadas historias paranormales no implica que se ofrezca únicamente una exploración de lo impensado, sino que también una preocupación por rescatar las narraciones orales de las generaciones pasadas. Una ruta de El Cuero o La Llorona, por ejemplo, no siempre significa que se busque hallar evidencia de su existencia. El objetivo puede ser aprender sobre los posibles orígenes de la historia y, con ello, saber a qué fenómenos cotidianos buscaban encontrarle una respuesta.

Esta aseveración es crucial, debido a que los relatos de carácter oral tienden a actuar como un reflejo directo de la cosmovisión de cada pueblo. Es por medio de la puesta en valor que se podrá salvaguardar su identidad socio-histórica y cultural. Estas tradiciones, en gran parte de los casos, permiten aprender sobre los temores, creencias y supersticiones de un determinado territorio. Asimismo, es posible poder apreciar las manifestaciones tangibles de estas ideas colectivas, como la presencia de las animitas o altares en rincones o calles principales. Gracias a una planificación turística responsable y consciente de los mitos y leyendas de la comunidad, pueden mantenerse con vida las memorias de los padres, abuelos, bisabuelos y tantas otras generaciones que pisaron estas tierras antes que nosotros.

El Turismo Paranormal es una herramienta primordial para la puesta en valor del patrimonio cultural intangible y, en determinados casos, tangible. Los relatos de carácter oral son una fuente sociohistórica, memorial y cultural potente, puesto que mediante su recuperación se genera conciencia sobre las vivencias del pasado, sin mencionar la valoración por las tradiciones. Como consecuencia, los turistas suelen adquirir un entendimiento más amplio sobre el mundo que los rodea y, por ende, se comportan de manera más respetuosa ante los hechos u

objetos patrimoniales. Una actitud que también es adoptada por los mismos residentes de aquellos territorios.

Al adquirir conocimientos sobre estos fenómenos, no solo se logran conocer las creencias de los pueblos, sino que también es resucitada la historia y los personajes emblemáticos de cada comunidad. Muchos de los relatos y/o rumores eran dirigidos hacia una persona, territorio o edificación que realmente existieron. El motivo puede ser diverso, tal como un malentendido con un vecino e incluso desde la venganza. Las posibilidades son vastas, por lo que jamás se termina de revivir la idiosincrasia de los lugareños. Igualmente, existe la ventaja de que, a mayor número de visitantes e interesados, mayor es el cuidado que reciben estos sitios.

Un buen ejemplo para destacar es que, durante los recorridos nocturnos, los sitios abandonados se ven protegidos. Tanto el guía turístico como los visitantes se transforman en cuidadores del recinto, evitando que sucedan actos vandálicos. Las locaciones que presentan más circulación de personas son menos propensas a ser objeto de robos y daños.

Finalmente, a modo de cierre, cabe reiterar que el Turismo Paranormal ofrece una diversificación importante de la oferta turística. La finalidad es atraer a nuevas demandas, por lo que debe incurrirse en actividades e iniciativas innovadoras. En el caso de este tipo de turismo, se otorga la oportunidad de revivir a los territorios bajo una nueva mirada: salvaguardar el patrimonio intangible. Es sumamente atractivo tener la oportunidad de recorrer los rincones de una comunidad, relacionándolos de modo directo con quiénes son y qué secretos albergan.

7.- BIBLIOGRAFÍA

Cea, Jorge; Fernández, Cristóbal; Melo, Roberto & Santander, Paulina. “Turismo de Intereses Especiales: Investigación de mercado sobre las motivaciones desde la perspectiva del cliente”. Revista Internacional de Administración & Finanzas, pp. 51-68.

Olivera, Ana. “Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios”. Universidad de Murcia, pp. 663-677.

Sarmiento, A. (20 de diciembre, 2021). Catalina Schopf, presidenta fundadora del Rincón Patrimonial Chileno, rutas patrimoniales en Santiago de Chile. [cinta de audio].

Sarmiento, A. (20 de diciembre, 2021). Marcela Chilo, socia fundadora de Agatha Tours, empresa de Turismo Paranormal. [cinta de audio].

Sarmiento, A. (22 de diciembre). César Parra, fundador y socio del Ghost Tour en Chile, y Patrimonio Vivo. [cinta de audio].

Sarmiento, A. (22 de diciembre, 2021). Matheo Pozo, socio y fundador de Relatos de Curupí, proyecto de Turismo Paranormal. [cinta de audio].

CAPÍTULO II:
TURISMO OSCURO

TURISMO OSCURO: UN ACTIVO PARA EL RESCATE DE LA IDENTIDAD SOCIOHISTÓRICA Y CULTURAL DE UN TERRITORIO

Andrés Julio Sarmiento Seguel
Ingeniero en Gestión Turística
Licenciado en Administración Turística

RESUMEN:

La mención del Turismo Oscuro produce miradas incrédulas o de reproche puro. El público general presenta evidentes prejuicios hacia esta clase de iniciativas, pese a que, como cualquier otra modalidad turística, busca otorgar un recorrido y/o actividades interactivas con el contexto cultural en que se aplican. Las empresas deben comprometerse a trabajar desde una investigación consciente que beneficie al territorio en que se llevan a cabo las experiencias. El morbo, contrario a la creencia popular, jamás debe ser el motor de estas iniciativas, debido a que es el respeto el guía principal. El presente informe pretende compartir que esta modalidad es una oportunidad para rescatar y conservar la historia de un territorio. Son relatos con apoyo bibliográfico y, por ende, jamás deben ser olvidados.

Palabras Claves: Turismo Oscuro, muerte, catástrofes, atrocidades, hechos sociohistóricos, salvaguardar, respeto, patrimonio, historia.

1.- INTRODUCCIÓN

El Turismo de Intereses Especiales (TIE) es una modalidad turística que habla directamente de una demanda selectiva, es decir, turistas o excursionistas entendidos en las temáticas o prácticas desarrolladas en los destinos a arribar. Asimismo, debe destacarse que este flujo de interesados, pese a acrecentar con los años, aún son un número de demanda controlada relativamente baja en relación con la capacidad de carga de un territorio. Esto ocurre porque el foco son las actividades basadas en una motivación en particular, no para un público de masas. Un ejemplo excepcional es el tema del presente informe, el Turismo Oscuro. Incluso si ha conseguido un público relativamente fiel, aún no logra consolidarse como una oferta importante dentro de los destinos, debido a que el término se encuentra en una batalla contra los prejuicios. A grandes rasgos, esta modalidad turística se haya mal reseñada por sus principales focos de interés: muertes, tragedias y atrocidades.

En primer lugar, es necesario comprender por qué surgió este tipo de turismo, qué clase de necesidad satisface. Este término fue acuñado en 1996 por dos miembros de la Facultad de Hostelería, Turismo y Gestión del Ocio de la Universidad de Glasgow en Escocia. Estas personas fueron John Lennon y Malcolm Foley, quienes presentaron el 'Dark Tourism', conocido en español como 'Turismo Oscuro', ante la academia y el público general. Evidentemente la composición del turismo con la oscuridad terminó captando la atención crítica, consiguiendo iniciar numerosos debates respecto a qué consistía, cuáles eran los parámetros adecuados y, especialmente, si debía ser una iniciativa que fuese aceptada y practicada. La realidad es que la génesis del interés por la "muerte reciente, los desastres y atrocidades... a fines del siglo XX y principios del XXI" (Lennon & Foley 2000) no puede encontrar una respuesta genuina. Es una tarea imposible definir el por qué existe un determinado público interesado en esta clase de escenarios, por lo que muchas preguntas fundamentales respecto a su atractivo han quedado inconclusas.

Sin embargo, es importante señalar que este interés determinado, a pesar de presentar motivaciones incomprensibles para las masas, es una modalidad turística del mismo modo que los conocidos Turismo de Aventura, Turismo de Naturaleza y Turismo Rural. Lo primordial es trabajar desde el respeto, tanto hacia los visitantes e interesados, como hacia los territorios en que se desarrollan. Existe una enorme aprensión a esta clase de turismo, porque los escenarios en que se centra poseen un periodo particular de su historia que, incluso en el presente, puede estar sintiéndose como un peso sobre los hombros de la comunidad. O, en algunos casos, un hecho que afectó la estadía de un determinado sector, como lo sería el desastre nuclear en Chernóbil, acaecido el 26 de abril de 1986. Por consiguiente, se deberán desarrollar delimitaciones adecuadas en torno a la creación de productos del Turismo Oscuro, para no afectar a la memoria de quienes sufrieron allí o que no irrespete al dolor de sus familiares. La misión del presente informe es presentar una propuesta de definición que clarifique su finalidad, así como cuáles son los reglamentos que debiesen establecerse como sagrados para la planificación de recorridos. Después de todo, mi visión es que esta modalidad turística es una herramienta útil para lograr el rescate y conservación de la identidad sociohistórica y cultural de un territorio.

Esta mirada proviene de mis investigaciones personales que he trabajado desde el 2012. Durante aquel año, en compañía de Nicole Ramos y la Universidad Tecnológica Metropolitana del Estado de Chile (UTEM), llevamos a cabo la Primera Feria de Turismo Paranormal de Chile. La asistencia de aquella jornada fue casi de dos mil participantes, contando, asimismo, con más de diez emprendedores ligados a la temática. En esta feria se desarrollaron charlas y lanzamientos de libros, así como la proyección de documentales respecto a la temática. Cabe señalar que existió un enorme interés por parte de la prensa, tanto televisivamente como radialmente, en medios nacionales e internacionales.

Durante el 2013, siendo parte de la empresa Ferias y Turismo, proyecto en el que me destaqué como socio y fundador, llevamos a cabo el Primer Congreso

de Turismo Paranormal de Chile. Esta convocatoria contó con el patrocinio del Servicio Nacional de Turismo (SERNATUR), así como el enorme apoyo de la Universidad Tecnológica Metropolitana (UTEM) y la Municipalidad de Machalí. En años posteriores, mi interés hacia este área solo creció. Para el 2017 me desempeñé como Coordinador de la Primera Jornada de Turismo Para-patrimonial y el Primer Congreso Internacional de Turismo Para-patrimonial. Ambos fueron organizados por el Programa de Competitividad Turística y la Carrera de Ingeniería en Gestión Turística, impartida por la Universidad Tecnológica Metropolitana del Estado de Chile.

Mediante las investigaciones sobre los estudios de mercado y entrevistas con actores de la temática, tanto nacionales e internacionales, se buscó conocer cuáles son los principales objetivos del Turismo Paranormal. Fue en esta búsqueda que el término de Turismo Oscuro apareció, ganándose completamente mi interés. Existen numerosas problemáticas en torno al recibimiento y aceptación de esta modalidad, por lo que me atrajo el averiguar sus beneficios a la puesta en valor dentro de un territorio. Asimismo, cabe señalar que no existe una delimitación adecuada del término, un fenómeno no solamente presente en Chile, sino que también a nivel latinoamericano y mundial. De la mano del colectivo de Solo Turismo se ha trabajado desde este diagnóstico, ya que las malas gestiones o poca claridad respecto a sus ofrecimientos puede destruir o dañar la confianza de la demanda.

La academia permanece teóricamente frágil acerca de los alcances del Turismo Oscuro. Esto corresponde a una discusión de años, dado que es un trabajo considerablemente complejo. Por consiguiente, mi intención es plantear una definición sobre sus enfoques y prácticas que entregue un entendimiento general respecto a esta modalidad. Es importante difundir una propuesta que esté al alcance de todos para evitar la difusión de promesas que no corresponden a la finalidad de esta clase de oferta, así como generar conciencia respecto a las actitudes que jamás deberán ser toleradas durante los recorridos y, por sobre todo, la importancia de que la gente no estigmatice estas prácticas. Para ello,

insisto, es fundamental establecer cuáles son las bases para la creación de actividades en este tipo de turismo. Que en una locación suceda una situación macabra no clasifica inherentemente como un potencial lugar de visita. El morbo jamás debe movilizar los planes de una empresa, lo esencial es salvaguardar la memoria sociohistórica de los pueblos y, por supuesto, rendirles tributo a quienes fallecieron. Es vital promover una enseñanza, es decir, compartir sucesos del pasado para generar conciencia y prevenir que no ocurra una situación similar en el futuro.

2.- PROBLEMÁTICA

El Turismo Oscuro es una modalidad turística controvertida. La pronunciación del término provoca automáticamente miradas preocupadas y, en ciertas ocasiones, incluso disgustadas. Con la inclusión de la palabra 'oscuridad' se activa una alarma de alerta en el público general. Después de todo, presenta una relación directa con las muertes naturales, no naturales, las tragedias y las desgracias humanas. ¿Suenan a una locura, verdad? Pero estos escenarios son de interés para un nicho específico. Desde este primer acercamiento no es raro que un número importante de personas queden desconcertados respecto a esta iniciativa. Siempre viene a la mente la discusión de si es moral o no establecer actividades en territorios con una historia de este calibre.

Empero, esta clase de turismo ha sido juzgado injustamente. No pueden ser controladas las motivaciones de los excursionistas y/o turistas. Algunos presentan una genuina curiosidad por saber lo que ocurrió en una determinada locación y, por el contrario, otros sienten un estímulo fundamentado en el morbo. Sin importar cuál sea el incentivo, son las empresas turísticas a cargo de estos recorridos o iniciativas los que deben responsabilizarse por una revisión histórica respetuosa y un comportamiento adecuado por parte de los visitantes. No debe permitirse una mirada sensacionalista hacia los territorios golpeados por la tragedia. Lo que debe primar es un enfoque educativo, generando conciencia respecto a los eventos

ocurridos en una determinada comunidad. A modo general, debo decir que, desde mi perspectiva, el Turismo Oscuro tiene que ser configurado como una herramienta poderosa en cuanto a la salvaguardia de la memoria sociohistórica y cultural de los pueblos.

No pretendo señalar las preocupaciones de sus detractores como juicios que no presentan cimientos. Ciertamente se han desarrollado actitudes poco apropiadas por parte de los excursionistas y/o turistas de destinos turísticos oscuros. Un ejemplo son los comportamientos impropios en lugares como el Museo y Memorial de Auschwitz-Birkenau, un monumento de crímenes de guerra alemanes en Polonia. Este fue un campo de concentración nazi que, para el mundo, se ha transformado en el símbolo del Holocausto, genocidio y terror:

Fue construido por los alemanes a mediados de 1940 en las afueras de Oświęcim, ciudad polaca que había sido anexionada por los nazis al Tercer Reich... El motivo directo de la apertura del campo fue el creciente número de polacos arrestados por la policía alemana y su correspondiente hacinamiento en las cárceles... a partir de 1942, se convirtió progresivamente en el mayor centro de exterminio masivo de judíos (Auschwitz-Birkenau: historia y presente 4).

Incluso siendo conscientes de estos antecedentes, se han presentado casos en que los visitantes actúan irrespetuosamente en el territorio que evidencia el dolor y crímenes que sufrieron más de un millón de personas. A través de las redes sociales pueden hallarse fotografías de turistas posando en monumentos conmemorativos en formas inadecuadas e insolentes como, por ejemplo, haciendo equilibrio en las vías por las que circulaban los trenes del Holocausto o fingiendo ser electrocutados por las rejas del campo de concentración. Hechos horrorosos e impactantes.

El olvido jamás debe ser la norma y, mucho menos, la falta de empatía. Este museo y memorial recalcó en una ocasión, mediante su cuenta oficial de Twitter, que:

Cuando vengas a @AuschwitzMuseum recuerda que estás en el sitio en donde más de un millón de personas fueron asesinadas. Respeta su memoria. Hay mejores lugares para aprender a caminar en una barra de equilibrio que el sitio que simboliza la deportación de cientos de miles de personas hacia su muerte (Museo de Auschwitz 2019).

Lamentablemente, este ejemplo no se trata de un caso aislado, debido a que existen innumerables ocasiones en que los excursionistas y/o turistas evidencian un acto reprochable. Sin embargo, es importante destacar que esto no sucede únicamente en el Turismo Oscuro. En toda modalidad turística existe un determinado porcentaje de la demanda que no respeta las reglas básicas de comportamiento. Por ejemplo, las comunidades que viven en el litoral reclaman que, por culpa del Turismo de sol y playa, el número de basura en las costas se acumula por la contaminación de los bañistas. La problemática en este caso proviene de las temáticas expuestas durante los recorridos. El foco se encuentra en los hechos sociohistóricos trágicos que una locación ha experimentado con el transcurso del tiempo. Las entidades gubernamentales, culturales y/o sociales que regulan esta clase de turismo suelen ser cuidadosas y responsables al momento de explicar y plasmar la información.

El mayor conflicto, por lo tanto, es la difusión de la finalidad educativa de este tipo de turismo hacia las masas. La prensa debe procurar abandonar los titulares en que predomina el sensacionalismo, y no la salvaguardia de la memoria de los pueblos. Generar conciencia debe ser la misión principal para un desarrollo adecuado de las actividades. Un aspecto importante para reflexionar será el prejuicio hacia quienes sientan curiosidad y/o atracción por visitar estos territorios. La demanda suele ser catalogada de morbosa y, pese a que algunos precisamente estén motivados por este sentimiento, no deben ser juzgados como visitantes propensos a un actuar inapropiado o irrespetuoso. Es legítimo observar imágenes susceptibles de ser entendidas como “morbosas” por la necesidad de saber sobre los acontecimientos sociales más importantes de una región:

La mirada deja de ser condenable cuando pretende conocer en detalle la realidad, buscando los aspectos que suelen permanecer ocultos o invisibles: las dimensiones pedagógicas o humanizadoras de la conducta humana... desde una perspectiva individual y social, las imágenes son la huella más clara de lo que ha pasado y contribuyen a la credibilidad de los hechos que narran, estableciendo verdades innegables y ayudando a mantener el recuerdo. Descubren, además, aspectos importantes sobre la realidad y de la psicología humana que permanecen descuidados, ocultos o reprimidos (Dávila, Fernández, Revilla 18).

Quienes presentan deseos de visitar directamente los sitios en que ocurrieron tragedias humanas no presentan, generalmente, intenciones negativas. Aunque no sea suficiente, las imágenes, los relatos desde el ambiente original, entre otros, nos permiten facilitar la comprensión y reflexión alrededor de lo acontecido. Aun cuando producen horror, pueden tener efectos imprescindibles, puesto que la comprensión del contexto y las graves consecuencias es lo único que nos permite tomar conciencia de que un evento de aquella índole no puede repetirse. De hecho, la prohibición de un acercamiento más cercano a esta información “restringe nuestra capacidad para emitir juicios, impidiendo conciencia social acerca de las conductas brutales de nuestra especie y la responsabilización” (Dávila, Fernández, Revilla 19).

Con la finalidad del Turismo Oscuro bien explicado y con amplia difusión a la prensa y el público general, puede facilitarse esta toma de conciencia respecto a la importancia de conocer los sucesos sociohistóricos trágicos de un territorio. Son los mal usos del concepto y las publicidades sensacionalistas las que fomentan que en algunas ocasiones no se tome el verdadero significado de estos recorridos y que se consideren únicamente como una aventura arriesgada o un actuar ‘rebelde’. Por ello es sumamente urgente destacar su empleo como una herramienta para rescatar las memorias y relatos de quienes se vieron afectados o no se encuentran presentes. Esta modalidad turística, por consiguiente, puede ser planteada como una manera de realizar justicia mediante la reflexión de los eventos y la conmemoración de todos quienes sufrieron.

3.- PROPUESTA DE DEFINICIÓN

El Turismo Oscuro ha sido centrado en tres aristas principales: la muerte, los desastres tanto naturales como no naturales, y las atrocidades. Sin embargo, para que se lleven a cabo estas iniciativas y/o recorridos en un territorio determinado, no es una obligación que se desarrollen la totalidad de estos casos. Asimismo, no pretendo la creación de una reglamentación para definir cuáles locaciones son apropiadas para este tipo de turismo y cuáles deben ser descartados. No tengo la facultad de decidir por las comunidades ni tampoco ninguna empresa turística. Lo primordial es que los poblados, ciudades o territorios sean quienes decidan si están de acuerdo con la implementación de un recorrido de esta categoría. Su voluntad debe ser siempre el timón de las planificaciones. En caso de que no tengan la intención de trabajar con esta modalidad, deben respetarse sus deseos.

Por el contrario, quienes decidan emplear a esta clase de turismo como una herramienta para la salvaguardia de la memoria sociohistórica de su comunidad, se deben coordinar con una organización, entidad, empresa y/o profesional capacitado que los aconseje sobre las rutas. Asimismo, es vital privilegiar la recopilación de información, tanto primaria como secundaria, que entregue una contextualización contundente sobre los sucesos acontecidos en cada territorio. Respecto a esta recopilación, a su vez, es importante resaltar que el Turismo Oscuro debe plantearse con una postura neutral frente a lo ocurrido, es decir, que se transforme en un intermediario para que las personas puedan aprender sobre las muertes, aberraciones y/o catástrofes. Desde esta mirada, los guías turísticos deben preocuparse de presentar la historia ante los visitantes.

Como último punto para mencionar, cabe decir que es importante destacar la información comprobada, es decir, solo los datos verídicos. Jamás debe privilegiarse el sensacionalismo, compartiendo como reales las leyendas, teorías o rumores respecto a las historias de los territorios que sean visitados. En honor a la memoria de quienes se han visto afectados por estos sucesos, no puede

permitirse la manipulación de los datos que sean recuperados y analizados. Siempre debe trabajarse con la verdad por delante, puesto que la finalidad del Turismo Oscuro es rescatar los eventos históricos. Jamás se han de ignorar las explicaciones respecto al por qué es importante aprender sobre estos temas.

Mediante lo expuesto anteriormente, queda en evidencia que esta modalidad turística tiene las características necesarias para transformarse en una herramienta valiosa para la salvaguardia de la memoria sociohistórica de un pueblo. El problema radica en el amplio número de prejuicios en torno a sus recorridos, puesto que existe una malinterpretación de sus enfoques. Como solución para este conflicto propongo una delimitación teórica del Turismo Oscuro que sea comprensible para las masas. Desde esta postura, mi propuesta de definición lo considera como un tipo de turismo en donde los individuos se trasladan a territorios que están asociados a un acontecimiento real relacionado con muertes, atrocidades y/o catástrofes, con la finalidad de conocer in situ su historia oscura e influencia en la cultura de los pueblos afectados. Su objetivo es completamente educativo, por lo que no se debe trabajar con información ficticia o datos sin comprobar.

Cuadro Nº1: Propuesta de definición

| TURISMO OSCURO |
|--|
| Tipo de turismo en donde los individuos se trasladan a territorios que están asociados a un acontecimiento real relacionado con muertes, atrocidades y/o catástrofes, con la finalidad de conocer in situ su historia oscura e influencia en la cultura de los pueblos afectados. Su objetivo es completamente educativo, por lo que no se debe trabajar con información ficticia o datos sin comprobar. |

Fuente: Elaboración propia con base a lo propuesto por el ingeniero Andrés Sarmiento

4.- DIFERENCIAS CON EL TURISMO PARANORMAL Y CEMENTERIAL

Basándome directamente en la experiencia y conocimientos adquiridos en la planificación de eventos sobre el Turismo de Intereses Especiales, pude percatarme de la enorme confusión que existe en torno a los enfoques del Turismo Paranormal, el Turismo Cementerial y el Turismo Oscuro. Como los eventos que formulé durante el 2012 hasta el 2017 se encontraban principalmente centrados en las ofertas de la modalidad paranormal, las empresas invitadas y los asistentes hablaban de ciertas iniciativas que no se correspondían con la finalidad del Turismo Paranormal, sino el Turismo Cementerial y el Turismo Oscuro.

Es sumamente importante establecer una distinción esclarecedora respecto a los distintos enfoques que presenta cada modalidad. El deber primordial de todas las empresas turísticas es desarrollar ofertas con relación directa a los intereses de la demanda y, por supuesto, de los lugares en que buscan ser llevados a cabo. El punto es que, en caso de no manejar correctamente las definiciones ni la limitación de cada tipo de turismo, se formulan planificaciones incorrectas e irresponsables. Puede que los excursionistas y/o turistas terminen decepcionados o, peor aún, no se preocupe por el rescate ni salvaguardia de las identidades de los pueblos. A pesar de que las tres actividades se preocupan por el patrimonio cultural de una locación, presentan enfoques distintos. Siempre será privilegiada la búsqueda de información exhaustiva sobre los territorios y sus pueblos, además del respeto. No obstante, recalco nuevamente la importancia de establecer límites entre las distintas modalidades.

En primer lugar, cabe destacar que el Turismo Paranormal corresponde a los recorridos y/o actividades centrados específicamente en el rescate y difusión de los mitos, leyendas u otros relatos escatológicos. Este se ha posicionado como el acto más popular entre el público, quienes incluso han podido sumar la participación de sus hijos y/o sobrinos. Como su preocupación tienden a ser los acontecimientos que no pueden ser sustentados por la ciencia moderna, principalmente se establece una atención especial a las historias de la oralidad,

aquellas que buscaban explicar los fenómenos o sucesos carentes de lógica para su época.

En segundo lugar, nos encontramos con el Turismo Cementerial que, pese a los malentendidos generales, se preocupa de la puesta en valor de los cementerios y su patrimonio tangible e intangible. Con lo tangible se alude a las edificaciones, detalles arquitectónicos que pueden hallarse en estos territorios, entre otros. Por otra parte, lo intangible se refiere, por ejemplo, al significado de los símbolos en las tumbas o mausoleos, los epitafios y las grandes personalidades que descansan en el lugar. Asimismo, engloba actividades recreativas como la reproducción de cine u obras de teatro en un camposanto. Básicamente consiste en una modalidad turística en que la gente se traslada de un lugar de residencia a un cementerio con el objetivo de conocer aquellos objetos o símbolos que puedan ser encontrados.

Finalmente, nos encontramos con el Turismo Oscuro que, como se ha dicho, se preocupa por la salvaguardia y difusión de los acontecimientos sociohistóricos que se encuentran relacionados con una serie de escenarios trágicos para la humanidad. Sin embargo, su enfoque no es vislumbrar detalles de forma escabrosa, sino que los guías buscan generar conciencia respecto a los sucesos que se dieron en siglos e incluso años anteriores. Como suele decirse en los discursos, si se quiere avanzar hasta el futuro, no puede olvidarse el pasado. Independientemente de si un suceso oscuro fue por incidencia humana o por voluntad de la naturaleza, se logran desprender ciertas lecciones de vida.

Cuadro N°2: Principales atractivos de cada modalidad turística

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">TURISMO OSCURO</p> <p style="text-align: center;">Acontecimientos históricos relacionados a muertes, atrocidades y/o catástrofes</p> |
| <p style="text-align: center;">TURISMO CEMENTERIAL</p> <p style="text-align: center;">Cementerios</p> |
| <p style="text-align: center;">TURISMO PARANORMAL</p> <p style="text-align: center;">Mitos y Leyendas</p> |

Fuente: Elaboración propia con base a lo propuesto por el ingeniero Andrés Sarmiento.

5.- SIMILITUDES ENTRE EL TURISMO OSCURO Y EL TURISMO HISTÓRICO

El Turismo Oscuro, bajo su propósito de difundir y salvaguardar los acontecimientos sociohistóricos de un territorio, desprende una finalidad similar con el Turismo Histórico. Este se fundamenta en el aprendizaje de los antecedentes y hechos más destacables o importantes que han ocurrido en una locación específica. Primordialmente se presenta un enfoque centrado en la identidad de un poblado y su patrimonio, es decir, que existe la intención de velar por la “protección de esa identidad, sobre todo que la sociedad sea capaz de desarrollar su riqueza cultural, histórica y patrimonial” (Jiménez 3). La opinión crítica histórica, en determinados casos, presenta discrepancias ante esta comparación e incluso puede percibirse cierta molestia. Por lo mismo, es importante aclarar que este paralelismo proviene únicamente por compartir un enfoque en el rescate y exposiciones sociohistóricas. No puede decirse lo mismo respecto a su mirada,

dado que el Turismo Oscuro se centra únicamente en los eventos trágicos de la humanidad.

A continuación se compartirán sus principales semejanzas, centrándose en los beneficios para la memoria histórica de los pueblos.

- **Rescatar y mantener viva la historia de un territorio**

Tanto el Turismo Oscuro como el Turismo Histórico se centran en rescatar para los visitantes los hechos de una comunidad. Ambos presentan una preocupación por la salvaguardia de los acontecimientos históricos que han albergado los territorios en que se trabaja. El factor primordial de estas exposiciones es que la información siempre debe encontrarse acreditada, tanto de fuentes primarias, como los testimonios de quien observó o participó de un suceso, y fuentes secundarias, referenciando principalmente a las consultas bibliográficas.

En el fondo, el Turismo Oscuro busca lo mismo que el Turismo Histórico: difundir los eventos acontecidos en el pasado de determinada localidad con el fin de enseñar la importancia de estar informados sobre los pasajes o errores de las otras generaciones. Mantener viva la historia de una locación implica, en primer lugar, conmemorar a todas las personas que han perecido y, en segundo lugar, reflexionar respecto a qué sucesos o prácticas no se les debe permitir retornar. La única gran diferencia es que el Turismo Oscuro se centra únicamente en las fechas que evidencian eventos humanos trágicos.

- **Involucrar a la comunidad local en el relato**

El Turismo Histórico y el Turismo Oscuro se encuentran directamente ligados con el análisis de la identidad cultural de un pueblo determinado. Ambos, en su proceso de recopilación de información, evaluación y diagnóstico, emplean datos concretos que pudieron ser vistos y corroborados por fuentes tanto primarias como secundarias. Es sumamente importante escuchar los testimonios de los

individuos que vivenciaron esos hechos o, por el contrario, que los supieron por sus antepasados. Ellos deben ser parte de la formulación del proyecto turístico, pero para que sus aportes sean incluidos en las exposiciones, tienen que estar fundamentados por una fuente confiable.

La gran diferencia entre ambas modalidades es que, con el Turismo Oscuro, debe incluirse un paso primordial en la planificación de la experiencia: las investigaciones e ideas tienen que ser presentadas a la comunidad en la que se anhela trabajar. Debe procurarse una conversación fluida entre los residentes y quien quiere llevar a cabo estas iniciativas, pues ellos se encuentran en su total derecho de negarse a este nuevo producto turístico. En un escenario idóneo, la localidad puede ver los beneficios que atraerá la difusión histórica de sus tragedias, por más dolorosas que sean. No obstante, jamás se les debe presionar, puesto que son temáticas complejas.

- **Puesta en valor del patrimonio tangible e intangible**

El Turismo Histórico, con su enfoque en los eventos sociohistóricos desde una mirada general, y el Turismo Oscuro, especializándose por los sucesos que han involucrado tragedias humanas, buscan recuperar las memorias de un territorio. Como gran finalidad, ambos han de desarrollar la puesta en valor de los pueblos. Es increíble observar que, independientemente de la mirada y abordaje que cada modalidad posee, los dos privilegian la restauración y protección del patrimonio histórico. Esta labor debe ser desarrollada tanto por las empresas como los guías turísticos, creando reglamentos de comportamiento y advirtiéndoles a los visitantes cuáles actitudes no son adecuadas o son consideradas una falta de respeto. Es sumamente vital recordarles que se están recorriendo sitios con un profundo significado para los locales, especialmente en el Turismo Oscuro.

Es importante trabajar siempre desde el respeto. La publicidad sobre estas rutas, actividades y/o eventos deben ser difundidas promoviendo la salvaguardia del territorio. En cuanto a la protección de lo tangible, se alude directamente a no

profanar o dañar la arquitectura de un pueblo, como sus monumentos, estatuas u otras edificaciones. Debe existir un especial cuidado en el Turismo Oscuro, puesto que también implica mantener una actitud de suma consideración frente a las conmemoraciones de las tragedias o, en un caso contrario, ante los lugares que representan la parte más dura de sus historias.

Bajo este mismo punto, también es importante señalar que la exposición de toda la información que ha podido ser recopilada y analizada no debe ser presentada desde la opinión de los organizadores. Se manejan datos que han sido comprobados, es decir, eventos concretos. No puede manipularse la historia. Será la gente que visite las locaciones los responsables de formular su propio criterio.

Finalmente, cabe destacar que la puesta en valor de lo intangible referencia a las memorias de quienes han formado parte de los eventos históricos. En estas dos modalidades turísticas se debe trabajar de manera cuidadosa al dar a conocer la información, para no cometer errores en la contextualización de determinados sucesos. Es importante no caer en exposiciones sensacionalistas, especialmente en el Turismo Oscuro. Para asegurarse de ello, es importante la capacitación del guía turístico, quien tiene la responsabilidad de entregar antecedentes sobre las muertes, atrocidades y catástrofes a las que se han enfrentado ciertas comunidades. Revivir su memoria nos da la opción de reflexionar sobre las acciones que no deben repetirse. No caer en los mismos escenarios, ser más empáticos y, en casos de desastres naturales, saber qué medidas deben ser preparadas.

- **Salvaguardar el patrimonio intangible de un grupo humano**

El Turismo Oscuro y el Turismo Histórico son una herramienta invaluable para la preservación del patrimonio intangible humano. Mediante sus ofertas han sido capaces de traspasar de generación en generación los hechos sociohistóricos de un territorio y, con ello, permiten que sus historias no sean olvidadas. Estos productos turísticos no busca trabajar desde una exageración o sensacionalismo de la memoria histórica de un pueblo, sino que, por el contrario, evidenciar los

sucesos verídicos. Es más, a menudo cobra sentido la frase “la realidad supera a la ficción”. Por consiguiente, es vital trabajar desde una postura honesta, privilegiando los hechos que han podido ser comprobados. No se busca atraer visitantes con el único fin de entretenerlos. La finalidad es que las personas puedan aprender respecto a los eventos y problemáticas que han debido enfrentar estos grupos humanos.

Asimismo, es importante recordar que los eventos sociohistóricos de un territorio tienen una directa relación con la idiosincrasia o cultura de un país. Rendir tributos a los sucesos que han enfrentado permite un rescate de su identidad, comprender el motivo de determinadas costumbres y/o actitudes. En el caso del Turismo Oscuro, empero, los sucesos a veces quieren ser olvidados. La opinión de la comunidad es ley, dado que su historia les afecta directamente. Si ellos prefieren desistir de estos ofrecimientos, se les obedecerá. Sin embargo, antes de oír su negativa deben presentarse las propuestas de manera profesional y bien investigadas, resaltando los beneficios de proteger, difundir y conmemorar los sucesos con las generaciones futuras.

- **Basar la información en hechos comprobados**

Tanto el Turismo Oscuro como el Turismo Histórico se fundamentan en exponer sucesos históricos verídicos, es decir, información que pueda ser comprobada tanto de fuentes primarias como secundarias. En el caso de fuentes primarias, se referencia a la recopilación de testimonios y/o intervenciones por parte de los residentes de la locación o los alrededores. Empero, estos datos deben poseer un comprobante, es decir, que la historia debe tener al menos dos testigos o una fotografía u otra prueba. Esto no quiere decir que debe desconfiarse de las palabras de quienes nos comparten sus relatos. Las problemáticas provienen por el extremo cuidado con el que se deben manejar todos los antecedentes. No puede correrse el riesgo de introducir fechas o datos erróneos. Se ha vislumbrado anteriormente que el objetivo es educar a los visitantes. Jamás se debe inventar o exagerar un hecho con el objetivo de generar impacto.

Desde esta mirada, a su vez, cabe mencionar que en el Turismo Oscuro se debe ser especialmente rígido respecto a la manera de exponer la información. Como aborda temáticas sensibles y complejas, la empresa y el guía turístico no solamente tienen que ser cuidadosos con la recopilación de antecedentes, sino también con el temple en que compartirá toda historia. Es importante poseer un conocimiento vasto del tema con que se trabaja, pues se debe estar capacitado para responder todas las posibles dudas de los asistentes. Por ningún motivo caer en la tentación de inventar datos o basarse en un dato no documentado.

Cuadro N°3: Semejanzas del turismo oscuro y el turismo histórico

| |
|--|
| Involucrar a la comunidad local en el relato |
| Puesta en valor del patrimonio tangible e intangible |
| Rescatar y mantener viva la historia de un territorio |
| Salvaguardar el patrimonio intangible de un grupo humano |
| Basar la información en hechos comprobados |

Fuente: Elaboración propia con base a lo propuesto por el ingeniero Andrés Sarmiento.

6.- PROPUESTA DEL PERFIL DE LA DEMANDA

Dentro del Turismo de Intereses Especiales (TIE), el Turismo Oscuro se destaca como una de las modalidades más controvertidas. Por consiguiente, su público más fiel tiende a ser bastante reducido. La opinión general respecto a sus recorridos, iniciativas, actividades y/o exposiciones se encuentra empañada por los prejuicios. Es normal reaccionar con cierto temor o incredulidad ante las ideas que son desconocidas o poco usuales, sobre todo si trata temáticas difíciles de

digerir a primeras. El objetivo del presente informe, al fin y al cabo, es otorgar un espacio para difundir, explicar y simplificar las definiciones dadas en los espacios académicos. Asimismo, ofrecer una delimitación que posicione como la principal preocupación de este tipo de turismo el rescate de la identidad sociohistórica y cultural de un territorio.

Mediante los conocimientos que pude adquirir con el desarrollo de proyectos en torno a esta área, desde el 2012, pude percatarme de que la demanda del Turismo Oscuro presenta matices importantes para destacar. Una delimitación adecuada respecto a las motivaciones y límites particulares de los interesados por este tipo de turismo permite esclarecer que los visitantes no son, en la mayoría de los casos, individuos con intenciones cuestionables. A su vez, se tiene que reconocer la existencia de gente que tiene mayores niveles de resistencia respecto a los territorios que puede visitar y/o las historias que puede oír. Ningún turista debe ser juzgado como más o menos válido según sus fortalezas. Establecer esta explicación no solo resuelve ciertos estigmas sobre los interesados en el Turismo Oscuro, sino que les permite a los curiosos solucionar sus dudas. Hay individuos que sí comprenden el valor de estos proyectos. No obstante, a veces desisten de participar porque piensan que tendrán que verse enfrentados a escenarios y relatos que los sobrepasan, además de temer por el qué dirán sus círculos cercanos o el público general. No hay nada de malo en participar de estos ofrecimientos.

En esta sección se pretenden derribar aquellos temores, explicitando que existen distintos niveles de sensibilidad e intereses en torno a un territorio. La demanda no es una masa homogénea de individuos, implicando la necesidad de formular diferentes estilos al abordar las exposiciones sociohistóricas durante las rutas. Después de todo, por medio de productos turísticos responsables y respetuosos, más personas se interesarán por las comunidades y sus eventos trágicos.

Finalmente, cabe recalcar que la demanda ha sido dividida en tres perfiles que, a grandes rasgos, especifican la mirada y motivaciones de cada turista y/o

excursionista sobre el Turismo Oscuro. Basándome en la recopilación de información, entrevistas y trabajo directo con esta temática, propongo los siguientes visitantes: Turista Oscuro Soft, Turista Oscuro Medio, Turista Oscuro Hard. Empero, es importante destacar que esta delimitación es una propuesta inicial, es decir, que post-pandemia continuaré recopilando testimonios y corroborándolos para mantener los perfiles actualizados.

A. Turista Oscuro Soft

El turista oscuro soft, en primer lugar, se caracteriza por su preocupación sobre los relatos e información sociohistórica respecto a un territorio en particular. Las marcas de muerte, aberraciones y/o catástrofes vivenciados en una comunidad jamás se configuran como su prioridad al momento de seleccionar un destino turístico. Esto implica que, aun existiendo deseos de aprender sobre los antecedentes dolorosos de un sitio específico, la magnitud de los sucesos o la cantidad de víctimas no es un factor para considerar. El interés se enfoca netamente en querer aprender respecto a qué, cuándo, por qué y cómo sucedió. Sin embargo, no se buscan detalles minuciosos sobre las víctimas, sus sufrimientos o consecuencias, sino que aprender y reflexionar en torno a la historia del territorio. Se quiere conocer en profundidad el acontecimiento, no los afectados, pues aquello vulnera los límites de su sensibilidad y atracción.

Asimismo, cabe recalcar que el conocimiento in situ, desde su perspectiva, da la oportunidad de interiorizar de mejor manera las historias, profundizando el sentido de la responsabilidad hacia la memoria de los afectados. También consideran que presenciar la información en terreno permite contextualizar mejor los lamentables hechos y, en consecuencia, sopesar de modo profundo los acontecimientos. El objetivo es aprender de los errores del pasado para no volver a cometerlos.

Finalmente, es sumamente vital resaltar que el turista oscuro soft, al ver la temática de lo 'oscuro' como un valor agregado a un territorio y no el fin puntual

para su visita, generalmente se verán motivados por actividades y/o recorridos que se formulen cerca de su residencia. Sobre este mismo punto, es necesario resaltar que tampoco participaría de actividades que le resulten mínimamente peligrosas como, por ejemplo, un recorrido desarrollado en la ciudad de Chernóbil. Estos turistas únicamente buscan alivianar su curiosidad por los eventos históricos y, por supuesto, experimentar actividades nuevas.

B. Turista Oscuro Medio

El turista oscuro medio, tal como delata su nombre, es aquel que carece de una preferencia determinante en cuanto a la magnitud de los antecedentes sociohistóricos y complejos de un territorio. Esto implica que, independientemente de si una locación aún permanece sufriendo por tales eventos o fue superado durante el pasado, mostrará una misma altura de interés por rescatar los fragmentos de historia. Asimismo, a menudo se presenta una actitud neutral ante la selección de un recorrido centrado en la muerte, las aberraciones y/o catástrofes. No privilegian uno por sobre otro, por lo que pueden decidir participar de una iniciativa que trate las tres temáticas sin ningún problema o, por el contrario, participar de un recorrido que solo esté enfocado en uno de estos sucesos. Sin embargo, cabe aclarar que esta neutralidad no significa que exista una indiferencia ante los hechos históricos o las víctimas de estos, sino que reconocen la importancia de todos estos puntos.

En cuanto a su entusiasmo por participar en recorridos lejanos a su morada, hay discrepancias dependiendo del individuo, puesto que algunas personas prefieren visitar territorios que le sean cercanos, mientras que otros están dispuestos a viajar hasta otra ciudad, región o país. La principal motivación de esta clase turista es el suceso como tal, y no la fecha de estos. No tienen problemas con visitar lugares en que las tragedias han sido recientes o pasadas ni tampoco con aquellos que destacan por albergar relatos de difícil superación. Usualmente se sienten atraídos por los destinos turísticos populares como Chernóbil o Auschwitz Memorial.

C. Turista Oscuro Hard

El turista oscuro hard destaca por ser alguien que, en primer lugar, presenta un nivel de resistencia mayor al promedio respecto a los eventos sociohistóricos llevados a cabo en un territorio específico. Su resistente sensibilidad le permite interesarse por las visitas y/o iniciativas en locaciones en que ocurrieron acontecimientos relacionados con muertes, tanto naturales como no naturales, de un pueblo. Es más, puede especificarse que, antes que las catástrofes o tragedias, prefiere esta temática en particular. Empero, esta fijación no implica la presencia de un público interesado en los recorridos con foco sensacionalista, es decir, aquellas en que la información es manipulada para generar el impacto de los turistas. Del mismo modo en que los turistas oscuros soft y medio, hay una genuina motivación por aprender sobre los sucesos acaecidos en comunidades en específico. La gran diferencia es que la mirada del turista oscuro hard privilegia a toda historia en que las consecuencias funestas sean magnas, puesto que las cree aún más atractivas. Una visita a terreno, más que otorgarle deleite, le permite dimensionar las verdaderas secuelas de un evento.

Respecto a los modos de exponer la información, cabe aclarar que, contrario a la modalidad preferida por el turista oscuro soft, este grupo anhela conocer cada uno de los detalles a los que pueda acceder, incluyendo el destino de las víctimas, qué ocurrió y cómo. Dentro de los tres tipos de demanda, son los que presentan un mayor nivel de entusiasmo sobre la recopilación de información, sin sentirse agobiados por la cantidad ni calibre de los datos que reciben. Es más, en casos puntuales, mientras más graves o magnánimas sean las desgracias, más curiosidad por saber qué ocurrió en ese territorio. Esta perspectiva, desde su punto de vista, se produce por la necesidad de ver desde el lugar de los hechos. A veces la realidad supera a la ficción, por lo que, para reflexionar en torno a un suceso, es necesario contextualizarse en los escenarios, así como aprender y analizar lo enseñado.

Del mismo modo, es importante señalar que su curiosidad por saber qué sucedió en un sitio determinado es elevada, por lo que se trasladan a otras ciudades, regiones o países. Desde esta premisa, también debe recalcar que no presentan mayores inconvenientes en cuanto a participar de algunas iniciativas un poco más extremas como, por ejemplo, una visita a Chernóbil. A pesar de existir peligrosos de radiación, no temen trasladarse hasta este lugar ni menos acercarse a los sitios donde el contador geiger marque altas mediciones. Esto no quiere decir que no respeten a los territorios y las comunidades que se visitan.

Puede desprenderse cierto espíritu investigador, pero no olvida la importancia de obedecer al guía turístico en todo momento. No puede transitar solo, dado que existen áreas reservadas. Este tipo de turistas, hablando en modo general, son motivados por el morbo. Le atraen fuertemente los ambientes que han sido afectados por catástrofes, aberraciones y, en especial, las muertes. Sin embargo, la mayoría sabe comportarse de manera adecuada, sin irrespetar los ambientes que visitan. Lamentablemente, quienes se comportan de manera desvergonzada son los que ganan la atención del público que no es conocedor de esta práctica y, por ende, terminan generando cierto prejuicio hacia el Turismo Oscuro.

7.- CONCLUSIONES

El presente documento, con base en lo expuesto previamente, puede destacarse en cuanto a su importancia para la discusión teórica e inclusive moral, respecto al Turismo Oscuro. En primer lugar, cabe declarar que esta modalidad ha sufrido de opiniones que infundadamente le apropian definiciones y enfoques que no corresponden a su objetivo principal: la salvaguardia de la memoria sociohistórica y cultural de un territorio. Empero, es injusto culpabilizar al público general de este malentendido, dado que no todos los debates en torno a la planificación de estas iniciativas no han salido de los círculos académicos. Un segundo problema que ha influido en esta mala percepción de las rutas y visitas

es la presencia de la publicidad sensacionalista. ¿Qué significa esto? Bueno, existe un número no menor de empresas, periódicos u otros medios de prensa que, al difundir una actividad centrada en el Turismo Oscuro, emplea un vocabulario semántico relacionado a lo macabro, tenebroso y espantoso.

Es verdad que se trata con temáticas difíciles de compartir abiertamente, puesto que deben ser tomados en cuenta numerosos factores para asegurarse el desarrollo de un trabajo responsable de información. Sin embargo, que los medios de difusión usen términos de tal calaña obstaculiza las intenciones de dar a conocer los antecedentes trágicos que ciertos territorios han buscado difundir para generar conciencia. A su vez, cabe señalar que las palabras que a menudo emplean se encuentran relacionadas a temáticas que provocan pánico y terror, participando indirectamente de la ficcionalización e invisibilización de todos los hechos históricos que buscan ser salvaguardados.

No solo el área publicitaria ni los medios de comunicación han caído en prácticas inadecuadas, puesto que las empresas turísticas también pueden presentar planes que denotan desconocimientos sobre la importancia del Turismo Oscuro como herramienta de reconstrucción y difusión de eventos sociohistóricos y culturales de una comunidad. Es de suma importancia que cada proyecto turístico oscuro se comprometa a una planificación respetuosa que refleje la seriedad con la que debe ser tratada la tragedia de los pueblos. Por consiguiente, deben llevarse a cabo una serie de entrevistas en el sector, como recopilación de fuente primaria, y búsqueda de archivos, libros u otras fuentes secundarias que permitan comprobar los datos. Asimismo, deberá asegurarse una visión amplia de lo sucedido, sin caer en detalles innecesarios para dar impacto o causar malestar. Los testimonios de una locación que ha sido golpeada no deben ser tratados como un relato manipulable.

Desde esta premisa, también es sumamente importante tener la aprobación de quienes residen en el territorio o los alrededores. Mantener una conversación fluida con ellos es la clave para el desarrollo de un recorrido y/o iniciativa responsable. A pesar de que parezca injusto para la empresa, en caso de que un

pueblo se arrepienta de seguir con las planificaciones de un proyecto relacionado al Turismo Oscuro, debe acatarse la opinión que presenten. Del mismo modo, sus decisiones en cuanto a las temáticas para trabajar deben ser el móvil de la iniciativa, es decir, que ellos son quienes establecen el antecedente que debe ser destacado.

La delimitación del Turismo Oscuro, en cuanto a su enfoque y reglamento, debe ser presentada en un formato que permita acrecentar los aportes hacia la academia. Es importante que la futura generación de estudiantes incremente su interés al Turismo de Intereses Especiales y, por sobre todo, que elimine los prejuicios en contra aquellas iniciativas que ofrezcan rutas alternativas. Existe una deficiencia importante respecto a la información en esta área, por lo que proyectos como este, que busca esclarecer la finalidad real de la disciplina, adquieren suma importancia. Solo de este modo ocurrirán discusiones sobre lo primordial de eliminar o disminuir las malas prácticas y/o gestiones empresariales indebidas. El sensacionalismo y ficcionalización de los acontecimientos oscuros es una falta a los principios de esta disciplina que busca la puesta en valor de la memoria de los pueblos.

A su vez, cabe señalar que pese a existir visitantes que han faltado el respeto a estos territorios y las dolorosas historias que representan, no debe recaer la culpa de unos pocos en todos. La generalización jamás entrega un análisis correcto de la realidad. Por otra parte, señalando específicamente a quienes se han destacado negativamente por actuar de manera impropia, es necesario mencionar que estas actitudes no deben ser toleradas. Los guías turísticos, siendo los encargados de interactuar con las personas directamente, tienen la autoridad de pedir el retiro de la gente que cometa actos repudiables o se mofe de los sucesos.

Finalmente, bajo esta misma línea de pensamientos, es necesario recalcar que los guías son los principales responsables de explicar los reglamentos al inicio de cada recorrido, con la misión de destacar la importancia histórica que tiene un territorio. Asimismo, se debe ser siempre enfático acerca de cuáles actitudes son

consideradas poco empáticas e insolentes. La información expuesta en los recorridos del Turismo Oscuro corresponde a hechos históricos verídicos, por lo que no deben ser tratados como temáticas simples ni mucho menos para las risas. Es el deber de todos los presentes colaborar para tener un recorrido respetuoso que permita conmemorar, difundir y reflexionar sobre la historia de los territorios, sus dolores, aprendizajes y advertencias.

8.- BIBLIOGRAFÍA

Auschwitz Memorial. [@Auschwitz Museum]. (20 de marzo de 2019). *When you come to @AuschwitzMuseum remember you are at the site where over 1 million people were killed. Respect their memory.* [Tweet] [Imágenes adjuntas].

Twitter. [https://twitter.com/AuschwitzMuseum/status/1108337507660451841?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1108337507660451841%7Ctwgr%5E%7Ctwcon%5Es1 &ref_url=https%3A%2F%2Fwww.elconfidencial.com%2Fcultura%2F2019-03-22%2Fauschwitz-museo-selfie-visitantes-twitter_1897914%2F](https://twitter.com/AuschwitzMuseum/status/1108337507660451841?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1108337507660451841%7Ctwgr%5E%7Ctwcon%5Es1&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.elconfidencial.com%2Fcultura%2F2019-03-22%2Fauschwitz-museo-selfie-visitantes-twitter_1897914%2F)

Fernández Villanueva, Concepción; Revilla Castro, Juan Carlos & Dávila De León, M^a Celeste (2018). “Morbo: discursos sobre contemplación y emisión de violencia en informativos”. Athenea Digital, 1941.

Jiménez, Carlos. “El turismo histórico-cultural visto a través del diseño de una guía temática de las Misiones Geodésicas francesas en el siglo XVIII y XX a su paso en lo que hoy es la actual provincia del Carchi”. Universidad Politécnica Estatal del Carchi.

Lennon, John y Foley, Malcolm. (2000). “Dark Tourism: The Attraction of Death and Disaster”. London.

Świebocka, Teresa; Pinderska-Lech Jadwiga, Mensfelt Jarko. Traducido por Fernando Bravo. “Auschwitz Bikernau: Historia y presente”, 2010. http://auschwitz.org/gfx/auschwitz/userfiles/auschwitz/historia_terazniejszosc/auschwitz_historia_i_terazniejszosc_wer_hiszpanska_2010.pdf

CAPÍTULO III:
TURISMO CEMENTERIAL

TURISMO CEMENTERIAL: UN ACTIVO PARA EL RESCATE DEL PATRIMONIO DE LOS TERRITORIOS

Andrés Julio Sarmiento Seguel
Ingeniero en Gestión Turística
Licenciado en Administración Turística

RESUMEN

El Turismo Cementerial, a pesar de ser una modalidad turística en ascenso en cuanto a popularidad, sufre de un estigma negativo por parte del público general que lo percibe como una actividad que le falta el respeto a quienes han partido hacia el otro mundo. Estas acusaciones, en gran parte de los casos, se originan mediante la difusión de prácticas erróneas e irresponsables bajo el nombre de este turismo y, por supuesto, por el dogma religioso fuertemente presente en los países latinos. Es este escenario el que evidencia la importancia de clarificar cuál es su finalidad real. Por ende, el presente documento propone un concepto que no solo delimita cuáles actividades le corresponden, sino que también permite maximizar sus beneficios en los territorios con camposantos.

Palabras Claves: Turismo Cementerial, patrimonio cultural tangible, patrimonio cultural intangible, puesta en valor, salvaguardar, memoria, respeto, rescate, conservación.

1.- INTRODUCCIÓN

El Turismo Cementerial corresponde a una categoría propia del Turismo de Intereses Especiales. Con el transcurso de los años se ha establecido una demanda en crecimiento: quienes disfrutan la oportunidad de conocer las diversas historias que albergan los cementerios, su arquitectura, símbolos, entre otros. Sin embargo, estos recorridos no se han visto exentos de polémicas, encontrándose hasta el día de hoy bajo un estigma negativo. Desde esta mirada crítica pueden desprenderse dos aristas principales. En primer lugar, existe una percepción generalizada de que los recorridos cementeriales provocarían más daño que beneficios a las locaciones.

Con ello se alude directamente a la creencia de que los cementerios quedan expuestos ante los robos, la profanación de tumbas, los rayados a las edificaciones u otras faltas de respeto a su fachada e importancia cultural y emocional. Empero, era el abandono y la poca concurrencia lo que dejaba vulnerable a estos sitios. Por medio de las rutas cementeriales, los turistas no solo se transforman en guardianes, sino también en personas que comprenden la puesta en valor de los camposantos. De aprendices, pueden pasar a ser maestros de otras personas, comentándoles los increíbles recorridos e información que pueden desprenderse de sus instalaciones.

Como segunda percepción ha crecido la noción de que las personas que se interesan por esta clase de actividades no son civiles usuales, implicando que solo va gente envuelta en el ámbito de las artes ocultas. Esta convicción tiende a venir especialmente de los adultos o la tercera edad, quienes suelen poseer una mirada ligada con los dogmas religiosos. Sin embargo, no comparten estas conclusiones como una verdad indiscutible, sino que está presente un fuerte temor a lo desconocido. Estas prácticas turísticas aún no logran establecerse como un producto conocido por el público general, provocando que a menudo sean vistos con cierta desconfianza. Debido a este lío, es esencial difundir cuál es la finalidad de esta clase de turismo, así como evidenciar sus beneficios a los camposantos y

a la gente aleja a estas locaciones. Son una prioridad la divulgación de su enfoque, ofertas e iniciativas.

La importancia de establecer los aspectos primordiales de esta clase de turismo es permitir derrumbar los mitos negativos que existen a su alrededor. Las personas deben comprender que no se busca irrespetar la memoria de los que ya no están, ni realizar actos sensacionalistas en los recintos. Es comprensible que cause impacto, pues nuestra cultura visualiza a los cementerios como un sitio exclusivamente destinado para la despedida y descanso de nuestros fallecidos. No obstante, es fundamental destacar que “no se debe confundir el respeto a los muertos con la difusión del patrimonio funerario” (EUCOMET 2013). Realizar visitas culturales y turísticas no desatiende a esta primera función ritual.

El Turismo Cementerial se centra en la puesta en valor de los camposantos mediante el rescate de su patrimonio cultural tangible e intangible. Con esta delimitación debe entenderse que existe una preocupación por el mantenimiento de los cementerios, sus mausoleos, animitas y, al mismo tiempo, las historias que albergan. Jamás debe trabajarse a partir de información ficticia, en el sentido de que un guía turístico no tiene permitido inventar relatos escabrosos o paranormales en torno a estos sitios para impresionar a los asistentes.

El objetivo del Turismo Cementerial se distancia enormemente de la mentira escabrosa. Se busca, por el contrario, la salvaguardia y aprendizaje de los hechos sociohistóricos e historiales orales de los pueblos. Asimismo, esta mala práctica es perjudicial en cuanto a la honra memorial de las personas que descansan allí. No corresponde inventarles relatos, pues se puede causar daño a la familia de quienes han fallecido. Es sumamente vital esclarecer que no se crean historias para lograr un recorrido atractivo, sino que se traza un recorrido con base en la recopilación de información, tanto secundaria como primaria, que sea relevante para el patrimonio cultural. Se debe rescatar la historia de los pueblos, permitiendo que la gente “pueda entender y respetar la muerte, profundizar en el conocimiento de las religiones y los diferentes usos y costumbres, descifrar la historia desde otro

punto de vista, valorar el patrimonio y concienciarse sobre la necesidad de su protección” (EUCOMET, 2013).

El Turismo Cementerial, contrario a las acusaciones de las que puede llegar a ser objeto, no se sostiene de fenómenos paranormales o de los episodios oscuros. Estableciéndose como un problema sumamente conflictivo, cabe señalar que este tipo de turismo nunca pudo ser vislumbrado por el inconsciente colectivo como una disciplina independiente. Incluso en gestiones formales ha sido definida con el Turismo Paranormal y el Turismo Oscuro en mente. Un caso que a menudo ocurre es destacar al Turismo Oscuro como responsable de los recorridos cementeriales, puesto que esta modalidad turística se preocupa por la opinión de la gente acerca de la muerte (Biran 2011). Sin embargo, es el Turismo Cementerial el que se preocupa por la salvaguardia del patrimonio tangible e intangible de los camposantos:

El turismo oscuro hoy en día no es muy conocido en España, ya que este tipo de turismo es reciente y aún no existen muchas investigaciones al respecto. Con este proyecto de investigación se pretende acercar este turismo a la ciudad de Málaga a través de un lugar con un gran valor patrimonial: el Cementerio Inglés de Málaga (Carrasco-Santo, Peña 1).

En este proyecto, por ejemplo, es posible desprender el objetivo primordial del Turismo Cementerial: el rescate del patrimonio sociohistórico y cultural de los camposantos. La Red Española de los Cementerios Patrimoniales quiere dar a entender la necesidad de demostrar la riqueza cultural de la que son dueños estos recintos, comprendiéndolos como una herramienta útil para revivir la historia local. Empero, cataloga a esta iniciativa con el término incorrecto, impidiendo que exista una separación adecuada del cementerio en su aspecto ritual (como la despedida de los muertos) y su aspecto didáctico.

Esta modalidad turística ha sufrido el cierre de bastantes puertas en culturas como las latinas, debido a la poca difusión de sus verdaderos beneficios al sitio. Un objetivo importante de este informe es dar a conocer sus características principales con el fin de que el público sepa su enfoque y

delimitaciones. Como presentación inicial, cabe decir que el Turismo Cementerial se preocupa de la puesta en valor de los cementerios.

Es extremadamente necesario resaltar que el rescate identitario de un pueblo ocurre tanto desde su patrimonio tangible como intangible. Los cementerios parecen desarrollarse como una ciudad, puesto que poseen edificios, calles, sitios verdes y relatos orales en torno a sus rincones. Como menciona Michela Rossi, doctora en arquitectura:

Los cementerios son buscados por los visitantes debido a la arquitectura de sus lápidas y tumbas, los monumentos, las esculturas, las personalidades enterradas, la historia, los mitos y las leyendas. El turismo en estos espacios se realiza por medio de visitas guiadas y de eventos realizados en el interior de las necrópolis, consideradas como verdaderos museos a cielo abierto (citado en Andrade, Araújo, Körössy 66)

Suele decirse que la mejor manera de saber sobre un territorio es visitando sus camposantos. Este escenario, por medio de sus elevaciones arquitectónicas, relatos orales y áreas naturales, permite rescatar cierta noción de las costumbres, creencias, folclor y cultura de un grupo humano. Asimismo, prestando atención a sus detalles, pueden conocerse los personajes más destacados, como por ejemplo quienes formaban parte de grupos políticos, sociales o religiosos específicos e incluso logias. A su vez, pueden desprenderse cuáles han sido las enfermedades que han enfrentado con el transcurso de los siglos, así como otros sucesos o hitos.

El Turismo Cementerial ofrece una amplia cantidad de recorridos temáticos, implicando una acomodación para los diferentes gustos de la potencial demanda. A modo de ejemplo, pueden desarrollarse rutas deportivas recorriendo los lugares en que descansan los grandes representantes del deporte del territorio. Se expondrían sus grandes hitos, así como los campeonatos o premios ganados. De una manera similar, puede trabajarse con exponentes importantes de la literatura, así como con figuras televisivas, políticos, entre otros famosos.

A diferencia de lo que piense el público general, los recorridos tienden a ser desarrollados mayoritariamente durante el día, no la noche. Por consiguiente, es un excelente panorama a nivel familiar. Es más, los camposantos también han podido transformarse en una locación idónea para poder complementar en terreno los datos proporcionados en las aulas. Un ejemplo adecuado sería un recorrido centrado en la arquitectura del siglo XVIII o quienes fueron figuras de gran importancia durante aquel escenario. El punto es que estas salidas pedagógicas se concretan como una iniciativa idónea para que el alumnado continúe expandiendo sus conocimientos de manera lúdica.

Finalmente, es necesario reiterar la importancia de delimitar los enfoques del Turismo Cementerial. Los camposantos se posicionan como una fuente inagotable de lecturas, por lo que deben comprenderse como museos al aire libre. Establecer un enfoque concreto de su preocupación por rescatar y conservar el patrimonio cultural de sus locaciones, tanto a un nivel tangible e intangible, permite impulsar la historia de los pueblos. Del mismo modo, la puesta en valor a estos sitios ayudará en el cuidado, protección y respeto por los mismos. Esta disciplina no tiene que ser solo asociada a lo oscuro y los fenómenos inexplicables. Existen bastantes aristas para explorar, siempre que sean trabajadas desde el compromiso por un recorrido que sea prolijo y bien planificado.

2.- PROPUESTA DE DEFINICIÓN

El Turismo Cementerial es un activo de gran importancia para el rescate y la preservación de la historia local. En primer lugar, cabe aclarar que la mirada que las personas tienen respecto a los camposantos se encuentra fuertemente influenciada por las creencias y dogmas religiosos presentes en cada territorio. Primordialmente existe la noción de que es el sitio de descanso de quienes nos han abandonado con el transcurso de los años y, por ende, debe procurarse la existencia de un ambiente calmo. Por otro lado, también implica que esta modalidad turística debe llevarse a cabo con sumo respeto, sin formular rutas o

temáticas sensacionalistas que no correspondan ni aporten al conocimiento de la identidad de los pueblos.

Las prácticas o exposiciones irresponsables que únicamente son generadas para causar impacto y temor, sin compartir información relevante sobre los territorios ni el pueblo que lo habita, actúa en detrimento del rol principal de este tipo de turismo enfocado en el rescate del patrimonio local. Deben condenarse las gestiones en que se planifiquen recorridos sin el permiso de los administradores del camposanto ni la gente de la comunidad, pues debe respetarse la cosmovisión cultural de cada sector y/o poblado. Para cumplir esta finalidad será importante establecer una delimitación adecuada de su concepto, objetivos, y el tipo de ofertas que ofrece a la demanda. En consecuencia, para este informe presento mi propuesta de definición al Turismo Cementerial, considerándolo una modalidad turística en donde los individuos se trasladan desde su lugar de residencia a un cementerio con el fin de conocer su patrimonio cultural, tangible e intangible, y en algunos casos, su patrimonio natural.

Respecto al patrimonio cultural tangible e intangible es imprescindible formar una diferencia esclarecedora respecto a sus principales características. En relación con el primer término, lo tangible alude a las edificaciones en los camposantos, tal como los mausoleos, sepulturas, conmemorativos, estatuas, entre otras. La puesta en valor de este aspecto recae en la observación de su arquitectura, sus símbolos, qué representan, a quiénes van dirigidos y, por lo general, la información que puede otorgarnos sobre su siglo de producción. También la observación de sus materiales, los adornos de los edificios u otros elementos visuales. Existen bastantes opciones.

Por el contrario, nos encontramos con lo intangible, que alude a la tradición oral presente en cada locación. Se desprenden los mitos, leyendas, relatos de tipo escatológico, los idiomas de las inscripciones o epitafios, los hechos históricos o la gente destacada en áreas o disciplinas específicas, los rituales, las tradiciones y, en gran medida, la convivencia con los cementerios.

Igualmente, debe señalarse que el patrimonio natural también corresponde a un punto dentro del Turismo Cementerial. No es el foco principal ni tiene mayor relevancia que el patrimonio cultural tangible e intangible, pero las áreas verdes no dejan de ser un factor para considerar en los ofrecimientos de esta modalidad turística. Existe un público atraído por los cementerios por su flora y fauna nativa. Por consiguiente, hay una amplia cantidad de rutas centradas en mirar y/o fotografiar los paisajes, así como la vegetación o la observación de especies de aves. Esto ocurre porque varios cementerios se encuentran construidos sobre grandes áreas verdes. Generalmente, tanto el enfoque arquitectónico como en el panorama ecosistémico son posibles.

Los recorridos cementeriales, durante el correr de los años, se han podido desarrollar como una herramienta con beneficios inestimables para el aprendizaje y difusión de las determinadas cosmovisiones de cada localidad. Por ejemplo, es vital saber que el patrimonio cultural e identitario de los pueblos pueden ser aprendidos desde la observación de los camposantos y arquitectura funeraria. Tomando en cuenta el color, tamaño o estilo, puede aprenderse sobre su época de producción, a qué clase social pertenecían los difuntos e incluso cuáles eran sus ideologías o religión. Después de todo, los camposantos son la “reproducción perfecta del orden socioeconómico de los vivos” (Ragon 51).

Estos factores son indicadores de cómo han ido transformándose las dinámicas sociohistóricas de cada locación, permitiendo trazar un mapa cultural de un pueblo o sociedad en específico. Esto se conoce como cultura funeraria, dado que se dan a conocer sus principales mecanismos de funcionamiento, diversidad y las formas de llevar a cabo los duelos, ya sea mediante imágenes, santos u otros arreglos.

Cuadro Nº1: Propuesta de definición

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">TURISMO CEMENTERIAL</p> <p style="text-align: center;">Modalidad turística donde los individuos se trasladan desde su lugar de residencia a un cementerio con el fin de conocer su patrimonio cultural tangible e intangible, y en algunos casos, su patrimonio natural.</p> |
|--|

Fuente: Elaboración propia con base a lo propuesto por el ingeniero Andrés Sarmiento

3.- DIFERENCIAS CON EL TURISMO OSCURO Y TURISMO PARANORMAL

Con base en los eventos que he planificado entorno al Turismo de Intereses Especiales, me he percatado de que existe una diferencia sustancial entre las rutas ofrecidas por el Turismo Oscuro, Turismo Paranormal y Turismo Cementerial. Estas disciplinas, sin embargo, tienden a ser confundidas a menudo. Diversas empresas, que trabajan con materia turística, ofrecen lugares, iniciativas y productos que otorgan experiencias distintas, pero que acaban siendo adheridas a una misma clase de turismo. Este es un error que requiere ser aclarado, pues pese a que estas tres actividades se preocupan por el rescate del patrimonio cultural de una determinada locación, presentan enfoques diferentes.

Desde mi perspectiva, es sumamente importante distinguir los límites que se presentan en cada uno, dado que permitirá planificar adecuadamente la exposición y actividades de cada recorrido según las atenciones que necesita su demanda y entorno. Para este último punto, cabe sumar la preocupación por ser respetuosos con las temáticas que serán tratadas.

En primer lugar, se encuentra el Turismo Oscuro, el cual se caracteriza por su atracción hacia los acontecimientos sociohistóricos relacionados con una serie de escenarios trágicos para la condición humana, como lo son las muertes (por lo general no naturales), las aberraciones hacia los seres humanos o las catástrofes naturales y no naturales, como los incendios, derrumbes o terremotos. La segunda disciplina, que destaca por ser más popular, es el Turismo Paranormal, cuya gran preocupación radica en los acontecimientos que no pueden ser sustentados por la ciencia actual, como lo son los mitos, leyendas y relatos escatológicos en general. Primordialmente se planifican rutas en torno a las historias de la oralidad, fuera de lo cotidiano.

Finalmente, nos encontramos con el Turismo Cementerial que, tal como se estableció previamente, es una modalidad turística centrada en los camposantos y sus ofrecimientos. Un detalle importante de decir es que esta modalidad, en ciertas instancias, podría presentar relación con aspectos del Turismo Oscuro y el

Turismo Paranormal, ya que las tres tienen una relación directa con el patrimonio cultural. Empero, la mirada es distinta y, por ende, jamás deben confundirse. Lo fundamental es posicionar en la opinión pública a los cementerios como un ‘museo al aire libre’, comprendiéndolo como una fuente de conocimientos respecto a la idiosincrasia de los pueblos.

Este tipo de turismo destaca por sobre las otras disciplinas en cuanto a sus temáticas. Los camposantos son como una ciudad y, por tanto, sus calles, rincones, edificación e incluso flora y fauna, hablan. Puede desprenderse información valiosa respecto a su arquitectura, símbolos, idiomas, organización de las tumbas, rituales o formas de recordar a los seres queridos (adornos, flores, cartas), entre otros. Sin embargo, no solo puede abordarse desde una lectura a sus edificios y costumbres, sino que los cementerios también pueden ir a segundo plano y transformarse en un escenario de conciertos de filarmónicas, obras de teatro, rutas fotográficas e incluso la observación de astros, flora y fauna. Asimismo, pueden darse eventos cinéfilos, con proyecciones de películas en sus instalaciones que no necesariamente deben ser del género terror.

Cuadro Nº2: Principales atractivos de cada modalidad turística

| |
|--|
| <p style="text-align: center;">TURISMO CEMENTERIAL Cementerios</p> |
| <p style="text-align: center;">TURISMO OSCURO Acontecimientos históricos relacionados a muertes, aberraciones y/o catástrofes</p> |
| <p style="text-align: center;">TURISMO PARANORMAL Mitos y Leyendas</p> |

Fuente: Elaboración propia con base a lo propuesto por el ingeniero Andrés Sarmiento.

4.- BENEFICIOS DEL TURISMO CEMENTERIAL

El Turismo Cementerial ha sido foco de muchas críticas influenciadas, en gran medida, por el desconocimiento de esta temática. Esta falta de información ha provocado que los individuos se imaginen un escenario completamente contrario al ofrecimiento de esta modalidad. Por consiguiente, su imagen pública se ve dañada en cuanto a la profesionalidad con la que se trabaja. Como no existe una difusión masiva respecto a los recorridos cementeriales, cuya finalidad es salvaguardar las expresiones socioculturales de los pueblos, acaban robándose la atención las actividades sensacionalistas que emplean gestiones cuestionables.

Los cementerios se han coronado como un museo al aire libre. Mediante la observación detallada de los elementos que lo conforman, puede desprenderse una serie de hechos sociohistóricos con gran valor cultural. Del mismo modo, es posible rescatar un sinfín de personalidades destacadas en ámbitos como el político, social, literario, deportivo, televisivo, entre otros. Realmente consiste en un vasto universo por explorar y, por ende, esta modalidad turística es una herramienta importantísima para el rescate de su patrimonio. No solo dentro de sus instalaciones, pues también trae consigo numerosos beneficios para la identidad de la gente en sitios aledaños. El desconocimiento no ha permitido conocer todos los beneficios que tiene para los camposantos y los territorios en el cual se desarrollan, por lo que deben dejarse de lado los prejuicios.

A continuación se detallarán los beneficios del Turismo Cementerial a través de sus principales puntos positivos, tanto para los camposantos como para quienes conforman la comunidad de un territorio en específico.

- **Diversifica la oferta turística**

Como cualquier otra modalidad turística, el Turismo Cementerial tiene un fin principal que, en este caso, es dar a conocer el patrimonio sociohistórico y cultural de un pueblo. Centrándose en los camposantos y sus ofrecimientos, cabe

destacar la gigantesca variedad temática de los recorridos e iniciativas que ofrecen en sus instalaciones. A grandes rasgos, una gran problemática dentro del mundo turístico es producir ofertas atractivas para atraer a una nueva demanda. Sin embargo, este tipo de turismo ofrece alternativas lo suficientemente variadas para llegar a públicos distintos a lo habitual.

Es importante destacar la presencia de un público centrado netamente en los recorridos cementeriales, es decir, que se moviliza exclusivamente de una locación a otra para participar de estas iniciativas. Ellos tienden a representar a la demanda fiel. Empero, también debe existir una preocupación para sumar más experiencias para las personas que viajaron por otra motivación. De este modo, se les otorga un abanico de posibilidades para disfrutar durante su estadía.

Los camposantos pueden dar vida a un sinfín de recorridos temáticos. Existe una increíble cantidad de aristas y enfoques distintos, siendo todos imprescindibles para formular un mapa de la cultura presente en cada territorio. La gente que se interesa por las construcciones, por ejemplo, puede centrarse en los recorridos que trabajan directamente con la arquitectura de los mausoleos, lápidas y monumentos, explicando a qué siglo corresponden, qué estilo presentan, entre otros. Desde este punto, también hay opciones para quienes están interesados en los exponentes de disciplinas deportivas, sociales, televisivas, literarias y otras tantas opciones. Otras iniciativas destacadas son los paseos con fines fotográficos o simplemente para ver y apreciar la flora y fauna del sector. El punto importante es que, sin importar el enfoque que un turista decida tomar, siempre se procurará que aprenda respecto a la puesta en valor de los cementerios y la cultura de sus pueblos.

- **Puesta en valor del patrimonio tangible e intangible**

Es importante destacar que el Turismo Cementerial no apunta únicamente a comunicar y difundir el patrimonio tangible e intangible de los camposantos, debido a que existe un compromiso con la puesta en valor de ellos. Primordialmente implica que tanto la empresa turística responsable de las

actividades y/o recorridos, así como los guías turísticos, deben procurar enfocarse en expresar los beneficios que presentan los cementerios para una comunidad y el rescate de su identidad cultural.

Las empresas deben asegurar un programa previamente investigado en que se identifiquen actividades en favor de los camposantos y su protección. Asimismo, es sumamente esencial que se desarrollen iniciativas desde el respeto hacia los sitios, la memoria de los fallecidos y los monumentos en honor a ellos. El guía turístico es quien debe encargarse de que sus palabras se transformen en un mensaje con enorme importancia para su público. Debe asegurarse que los oyentes reconozcan el valor de lo que observan y escuchan.

Los cementerios deben ser observados como un libro abierto, puesto que se aprecian tanto los elementos visibles, mausoleos, tumbas, monumentos, entre otros; como los invisibles, con las creencias en torno al hogar de quienes no están en un plano físico y el culto a su memoria. Es importante destacar que, cuando una persona visita el cementerio, puede observar por cuenta propia la increíble cantidad de escenarios y edificaciones que son posibles de hallar. Gracias a la ayuda de un guía turístico pueden hallarse numerosos detalles que usualmente se encuentran inadvertidos.

- **Revive la historia y personajes del territorio**

Un recorrido por el cementerio no implica necesariamente una preocupación por todos los aspectos que tiene por ofrecer. Es más, generar una ruta que no esté especializada sería una gestión imposible de llevar a cabo, debido a la amplia gama de temáticas que pueden presentarse en estas instalaciones.

En este caso particular, cabe señalar la importancia del Turismo Cementerial en cuanto a revivir la historia y los personajes de un territorio en particular. Mediante sus recorridos temáticos nos permite revivir la memoria de personalidades de gran importancia que han sido olvidados por la comunidad. Por

este motivo, las rutas son principalmente un homenaje a quienes descansan en estos recintos. Generalmente se desarrollan recorridos centrados en una disciplina específica, como por ejemplo el arte, las leyendas y la política. Una vez establecida la temática con la que se trabajará, debe hacerse una recopilación de información, guiándose principalmente por las fuentes primarias. La conversación con personas del sector siempre es una actividad sumamente enriquecedora e importante para la etapa de diseño. A su vez, debe discutirse con gente que sea experta en el área del que se quiere exponer.

Finalmente, deben resaltarse sus beneficios en cuanto a la protección de las memorias de un territorio. Es un escenario lamentable, pero hay bastantes tumbas que, con el paso de los años, han sido destruidas o que visualmente han perdido su encanto. Sin embargo, aquello no importa en la toma de decisiones respecto a qué tumbas o monumentos incluir en los recorridos. Por el contrario, debe presenciarse una preocupación por los territorios o exponentes que han caído en el olvido. Debe desarrollarse un gran redescubrimiento a sus historias, revivir a las personalidades en estos tiempos modernos.

- **Salvuarda el patrimonio intangible de un grupo humano**

La salvaguardia del patrimonio intangible de un pueblo se centra en el hecho de que, por medio de los recorridos y/o actividades, las memorias, historias y datos con valor sociocultural podrán ser conocidos por más personas. Los turistas pueden ser tanto gente aledaña a la locación o de otras ciudades e incluso países. Por ello, esta modalidad turística se presenta como una herramienta sumamente importante para la protección de la idiosincrasia e identidad de un pueblo. Asimismo, mediante estas rutas puede difundirse la información aprendida, compartiéndola con quienes no han participado de estas iniciativas. El correr la voz, tal como ocurría en el pasado con los mitos o relatos orales, implica que los conocimientos respecto a un territorio podrán masificarse a otras regiones formando una red de conexión. Esencialmente, se mantienen vivas las tradiciones.

A grandes rasgos, existe una enorme importancia en cuanto a los recorridos y/o actividades realizadas en las instalaciones de los camposantos, puesto que nos permite revivir las historias de generaciones pasadas. Tanto los hitos destacados de un siglo como sus personalidades más importantes, entre tantos otros datos, han permitido que los visitantes recuperen la memoria histórica de las localidades que visitan. La importancia de los recorridos cementeriales es que se recupera una parte importante de memorias que ni siquiera se tenía conciencia de que se encontraban perdidas. La idea es otorgar información que la gente nunca hubiese sabido por sí misma.

Un individuo puede ingresar al cementerio de manera gratuita y sin enormes dificultades. Sin embargo, cuando una persona observa por cuenta propia, queda al deber de la información, puesto que existen muchísimos datos que no suelen ser conocidos en forma popular o por medio de la observación directa. Por este motivo, los guías turísticos cumplen un rol vital para la salvaguarda del patrimonio. Son sus principales protectores.

Por otra parte, es sumamente crucial destacar la importancia de la puesta en valor de los camposantos para los habitantes de los territorios aledaños, ya que les permite difundir su cultura, cosmovisión y folclor. De no formularse una historiografía de sus hitos como comunidad o, por el contrario, de eventos dolorosos, se producirá lentamente el olvido de sus memorias. Los recorridos por los camposantos son una herramienta de enorme importancia para recuperar, restaurar y dar a conocer todas las prácticas sociohistóricas y culturales de un pueblo. La información que suele ser compartida en estas iniciativas se expone desde su apreciación, estableciéndose la oportunidad de coronar las tradiciones de un territorio como foco de atención.

5.- OFERTA DEL TURISMO CEMENTERIAL

El Turismo Cementerial, pese a no recibir el alabe que merece, es dueño de una enorme ofrenda de temáticas dentro de sus instalaciones. Los camposantos se pueden recorrer tanto en rutas diurnas como nocturnas y, dependiendo del

horario, se establecen actividades distintas. Lo esencial es aclimatar un buen ambiente para que las personas se metan de lleno a las exposiciones del guía turístico y los objetos e historias de las que se ven rodeados. Pueden hallarse recorridos centrados en las grandes personalidades de un territorio, así como los eventos sociohistóricos de un determinado siglo. O, por otro lado, pueden desarrollarse manifestaciones artísticas e incluso observaciones astronómicas, birdwatching, entre otras.

Lo importante para destacar es que este tipo de turismo permite llevar a cabo en los camposantos un sinfín de actividades atractivas, didácticas y educativas que pueden interesarle incluso a las personas que no forman parte del público fiel de las rutas cementeriales. Una de las posibilidades para atraer a esta clase de turistas es la venta de un producto turístico mayor, como por ejemplo, una visita por el día a la ciudad de Santiago de Chile que incluya, entre sus actividades, ir al cementerio.

A continuación se darán a conocer sus ofrecimientos, puesto que la oferta se subdivide en enfoques diferentes.

A. Recorridos diurnos

Los recorridos diurnos tienen como finalidad principal salvaguardar, proteger y valorar el patrimonio que albergan los camposantos. Estos pueden centrarse tanto en las grandes personalidades de una determinada época, como sus edificaciones desde un punto de vista arquitectónico o histórico, manifestaciones artísticas que pueden desprenderse, entre otras. Asimismo, con el transcurso de los años se ha posicionado un interés por las rutas medioambientales, es decir, la flora y fauna que albergan estos territorios, siendo posible desarrollar actividades fotográficas o mera observación. Por este motivo, las actividades con horarios tempranos se presentan como una actividad sumamente atractiva para las familias. En compañía pueden ver y aprender sobre la cosmovisión de un territorio y su comunidad humana.

Un buen ejemplo es lo que se da en el Cementerio de Guayaquil en Ecuador, debido a que:

Se han creado circuitos para que los turistas conozcan la historia detrás de cada uno de los monumentos, lápidas y mausoleos, en los que reposan personajes ilustres de la ciudad y el país. Así, en el sitio se han establecido las rutas de los Presidentes, de los Próceres, de las Bellas Artes, de los Escritores y Artistas (El Universo, párr. 2).

Otro camposanto importante para destacar es el Cementerio de Recoleta de Buenos Aires, Argentina, ampliamente renombrado a nivel mundial, por “todas las personalidades que en él descansan, por su variada arquitectura, la calidad de las esculturas, la mayor colección de vitrales que embellecen sus bóvedas y una simbología funeraria que a veces pasa desapercibida” (Cementerio de La Recoleta párr. 1).

Sus recorridos ofrecen un sinfín de temáticas centradas en personalidades o arquitectura, como el siguiente ejemplo de Free Walks Buenos Aires:

En este recorrido vamos a ver las historias más clásicas y misteriosas en casi dos horas. El tour incluye la historia de la muerte y entierro de Eva Perón, una historia fascinante para descubrir una de las personalidades más famosas y controvertidas del país, así como datos históricos, arquitectónicos de las bóvedas y patrimonio artístico (Free Walks párr. 1).

Por el contrario, existen recorridos que no toman interés por los exponentes de cierta disciplina o las personalidades televisivas, como es el caso del Cementerio El Salvador de Rosario, Argentina:

Esta actividad tiene como eje la lectura de los valores ocultos, inscriptos en la estatuaria del cementerio. Hacemos hincapié en la arquitectura, no en apellidos, ni personalidades, sino en mensajes que dejaron para generaciones futuras a partir del diseño arquitectónico (Disfruta Rosario, 2021, entrevista a Dante Taparelli).

Por otra parte, retomando la estimación de que los recorridos cementeriales se presentan como una actividad idónea para que el alumnado aprenda de manera lúdica lo enseñado en clases, en el Cementerio Santa Inés de Viña del

Mar en Chile, se desarrolla el Programa de Educación Patrimonial Pasos “Los cementerios y sus símbolos”. Esta es ofrecida durante marzo a delegaciones escolares y comunitarias:

El recorrido es guiado por monitoras del Programa Pasos y se realizará de martes a viernes, a las 10:00 y a las 11:45 horas, en el cementerio ubicado en calle Quillota s/n, donde los asistentes podrán identificar y comprender el significado de los símbolos presentes en mausoleos, bóvedas y sarcófagos, elementos que dan cuenta de las diversas influencias culturales (Municipio Viña del Mar párr. 2).

En cuanto a las rutas enfocadas en una mirada ecosistémica, cabe distinguir el recorrido ambiental del Cementerio de Torrero en Zaragoza, España, puesto que:

El visitante encontrará una naturaleza inédita y sin igual, que le acompañará en sus recuerdos y le enseñará que el paisaje es eterno y superviviente. Sus casi 4 km de tapias abrazan 50.000 m² a una altura de 288 metros por encima del mar...comprende un todo integral, con factores físicos como el clima y la geología, y los elementos biológicos se encuentran en el uso de las rocas, la fauna y la flora que junto con el agua, es vital para cada una de las especies que conviven en el recinto (Zaragoza Ayuntamiento párr. 2-5).

Un asunto necesario de recalcar, a su vez, es que una ruta diurna no significa automáticamente que exista la imposibilidad de trabajar con temáticas relacionadas a mitos y leyendas o cultura ocultista. Un gran ejemplo de ello es el Cementerio San Luis de Nueva Orleans, En Estados Unidos, ubicado cerca del Barrio Francés. Aquí yace la última reina del vudú de esta ciudad, Marie Laveau, por lo que se ha formado un tour sobre este culto y su historia. Estos recorridos, según informan las páginas oficiales, tienen horario diurno y es apto para toda la familia:

Si te interesan los misterios que rodean a la religión vudú, asegúrate de experimentar este tour privado de 2 horas por los templos vudú y el cementerio de St. Louis en Nueva Orleans. Junto a un guía personal, explorarás el histórico barrio francés, visitarás un museo de vudú y una tienda de pociones, y verás la tumba de Marie

Laveau, un ídolo vudú, en el cementerio de St. Louis. Reciba atención indivisa de su guía en este tour privado (Viator párr. 1).

Cabe mencionar que no todas las rutas deben ser estrictamente formuladas con la presencia de un guía turístico, puesto que los cementerios pueden desarrollar un recorrido que tenga como fin la exploración autoguiada. Esto implica evidenciar los principales sitios de visita de sus instalaciones mediante, por ejemplo, folletos, fotos o mapas vía internet. El punto esencial es que existe una alternativa para quienes no se encuentran particularmente interesados en seguir los pasos de un grupo y su guía. Es importante tener en cuenta que no todas las personas se sienten cómodas con desconocidos. Del mismo modo, en un caso menos extremo, existen personas que prefieren ir a su propio ritmo, caminando a cierta velocidad o explorar desde su observación individual.

Una iniciativa interesante para destacar son las rutas del silencio en Valencia, donde pueden visitarse dos cementerios de la Ruta Europea, el Cementerio General de Valencia y el Cementerio de Sant Antonia Abat de Alcoy. Estos recorridos se han de desarrollar tanto mediante un guía turístico como de manera individual, dado que el Cementerio General de Valencia facilita una aplicación de descarga gratuita para su visita: “ofrece un proyecto multiplataforma, denominado ‘Museo del Silencio’, que ha planteado cuatro rutas para conocerlo: ‘Mujeres que dejaron huella’, ‘Personajes ilustres’, ‘Personajes populares’ y ‘18 vidas, 18 silencios’” (Europapress párr. 20).

B. Recorridos nocturnos

Los recorridos nocturnos ofrecen una amplia gama de temáticas que no están necesariamente ligadas a una experiencia tenebrosa para generar un ambiente más misterioso. Sin embargo, sí cabe destacar que uno de sus enfoques más populares son el aprendizaje de los mitos, leyendas y otros relatos escatológicos respecto los territorios en que se encuentran fundados. Estas actividades, a diferencia de las rutas diurnas, suelen presentar una modalidad centrada en los jóvenes y/o adultos. Se trabaja igualmente en un modo dinámico y

atractivo, pero los temas no siempre suelen ser recomendables para niños pequeños, quienes necesitan aprender en un ambiente más calmo y amigable.

Un ejemplo de estas iniciativas es la planificada en el Cementerio Presbítero Matías Maestro de Lima, Perú, que trata con temas no aptos para infantes:

Se efectúa al caer la tarde, en cómodos transportes, con guía de turismo. El circuito llamado "TOUR DEL MIEDO", trata de un paseo turístico, donde se cuentan historias de crímenes, suicidios y leyendas urbanas que ocurrieron en esta ciudad. Algunos relatos son reales, otros, son extraídos de piezas literaria. Es una travesía repleta de historias electrizantes, que lo harán poner la piel de gallina ... el último paradero es el "Cementerio Presbítero Matías Maestro", donde se visita las tumbas y mausoleos de los personajes que tuvieron parte en el desarrollo de la historia misma (Tour del Miedo párr. 1).

En el Cementerio El Tejar de Quito, Ecuador, también se llevan a cabo rutas nocturnas, con la leve diferencia de que a ciegas, es decir, se coloca una venda en los ojos de los asistentes para activar otros sentidos. Todos los participantes deben ser adultos, quienes cuentan con palabras de seguridad en caso de que se diera un arrepentimiento de la actividad. Asimismo, quien cometa una falta contra este sitio, es retirado de aquí:

En el momento en que las personas están sin la visión, se logra que los otros sentidos se pongan más alerta... pueden tocar cualquier cosa, desde los ataúdes que han sido recién exhumados, huesos, las rosas, agua podrida de los floreros, están expuestos a todo eso, y ese es precisamente el objetivo del tour de que la gente tome en cuenta esos pequeños detalles, observen que el cementerio no es solo un nicho, lo componen un montón de elementos que nosotros, de una u otra manera, los estamos dando a conocer (Rt, 2019, entrevista a Ortega).

Por otra parte, recalcando la cara del Turismo Cementerial que no se centra exclusivamente en recrear un escenario terrorífico, pero sí dinámico, se encuentran los recorridos hechos por el Cementerio Municipal de Chillán de Chile,

que abrió sus puertas a un programa de tours nocturnos para enseñar a los personajes históricos que han dejado un legado a la ciudad, a la región y al país:

Se trata del proyecto "Personajes con Historia", a cargo de las direcciones de Cultura y Turismo de la Municipalidad de Chillán, cuyo objetivo es dar a conocer a la gente aspectos relevantes de la vida y obra de ilustres ñublensinos, así como de momentos históricos que marcaron la identidad de la ciudad (Cooperativa párr. 2).

Otro ejemplo para destacar es el recorrido nocturno, desde las 21:00 hrs, que ofrece el Cementerio General de Santiago de Chile, en el cual se desarrolla el Tour Símbolos de la Muerte. Este, pese a su nombre, permite niños de doce a diecisiete años con la compañía de un adulto responsable:

Un recorrido cautivador, en donde nuestros visitantes podrán conocer acerca de los símbolos existentes en las distintas sepulturas que se pueden encontrar en el Cementerio General. En este circuito se abordarán los significados de los elementos asociados a distintas civilizaciones y creencias, invitando también al público a reflexionar e imaginar qué es lo que representa todo aquello (Cementerio General).

Un ejemplo de las rutas centradas en los relatos escatológicos es la iniciativa del Cementerio General de Temuco, siendo organizado por la Dirección de Turismo, Patrimonio y Cultura de la municipalidad que rescata la historia de este espacio, su arquitectura, símbolos y personajes con teatralización:

Se utiliza musicalización, sonidos sensoriales, atmosferización, además de considerar algunas interpretaciones para sorprender a los asistentes. El recorrido es a pie y es guiado por Anna, una mujer que lleva años desarrollando el oficio de llorona y, en el trayecto, los asistentes se encuentran con el silencio, el recuerdo y con algunas almitas que buscan el descanso (Municipio Ciudadano párr. 4).

Finalmente, las personas interesadas en conocer el patrimonio natural, en general, necesitan la claridad del sol para poder admirar con mayor precisión las especies presentes en los camposantos. Bajo esta misma noción, tampoco suelen

llevarse a cabo las actividades relacionadas con la fotografía ni la autoexploración. Durante la noche solo se encuentran iniciativas grupales. Por consiguiente, en este tipo de horario resaltan las rutas de mitos y leyendas.

C. Otras actividades

1. Observación Astronómica

Los cementerios son vistos, por algunas personas, como una actividad que ha logrado ganar terreno lentamente con el transcurso de los años. Se ha visto en cementerios como el de Woodlawn, en el Bronx, Nueva York, Estados Unidos. Ellos decidieron, en conjunto a la asociación de los Astrónomos Amateurs de la ciudad, “organizar un evento anual de observación estelar” (Página Siete párr. 9). Estas iniciativas colaboran a la eliminación del estigma o prejuicios que existen hacia los camposantos como una locación recreativa peligrosa. Aportando al mundo de las ciencias, pueden admirarse sus muchas veces despejados cielos. Asimismo, otro cementerio estadounidense que ha resaltado por desarrollar iniciativas desde esta mirada es el Cementerio de Laurel Hill, quienes también prepararon una Noche de Astronomía en coordinación con el Festival de Ciencia de Filadelfia:

El Festival de la Ciencia de Filadelfia está cerca de nosotros y Laurel Hill será el anfitrión de astrónomos de todos los niveles para la Fiesta de las Estrellas de la Ciudad. Los visitantes son bienvenidos a apuntar sus telescopios, binoculares y cámaras hacia el cielo para una noche de observación de estrellas (The Laurel Hill Cemetery Blog párr. 1).

2. Obras de teatro

Dentro de los camposantos también es posible presentar números teatrales. Estos pueden desarrollarse desde tres principales aristas: formando parte de algún recorrido nocturno, de uno diurno o, en tercer lugar, como una actividad totalmente distinta. Esta última alternativa significa que las personas asisten al camposanto con el fin de ver una obra teatral.

Las funciones realizadas durante la noche tienden a presentar rasgos más terroríficos que los diurnos. Sin embargo, no corresponde a una regla general. El contenido de las obras puede variar según qué opina su autor o director. Asimismo, es importante señalar que las elecciones de los camposantos como escenarios artísticos no se encuentran ligados al factor del shock o causar impresiones fuertes. Muchas veces son empleados porque sus edificios y arquitectura en general quedan perfectos con el siglo en que se desarrolla la historia.

Cabe señalar, para esta ocasión, la enorme labor del Cementerio de La Plata en Buenos Aires, Argentina. Su proyecto “Pequeño Gran Muerto” es un ejemplo perfecto de lo mencionado previamente, pues es una obra sobre el escritor uruguayo Matías Behety, escrito por Nelson Mallach. El escenario de esta representación consiste en la arquitectura romántica del cementerio que, en el 2018, fue declarado Patrimonio y Monumento Histórico de la provincia de Buenos Aires:

Sin ser una biografía teatral en términos tradicionales, nos interesa traer a la superficie ese mito oscuro que fue Behety tanto por su vida de bohemia en los márgenes de la ciudad de Buenos Aires, como por lo que ocurrió con su cuerpo después de haber muerto en La Plata, cuando se perdió el rastro de su tumba y luego apareció momificado (Infocielo, 2021, Entrevista a Mallach).

Lo mismo ocurre en el Cementerio N°3 de Playa Ancha, en Valparaíso, Chile. En el 2019 se llevó a cabo la obra de teatro “Palomario”:

Un proyecto financiado por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio por medio de la convocatoria Fondart Regional de Creación artística y escrita por el dramaturgo porteño Emilio Arriagada que sale de los espacios convencionales de teatro para reivindicar la memoria colectiva y personal y la importancia de la libertad de reunión en los espacios públicos (Corporación Municipal Valparaíso 2019).

3. Cine en el cementerio

Finalmente, un suceso ejemplar para señalar son los cinéfilos que disfrutaban de ver películas dentro de los camposantos. Un caso emblemático alrededor de este tipo de cine es el desarrollado dentro del Hollywood Forever Cemetery, siendo uno de los más antiguos en Los Ángeles, Estados Unidos. Allí se encuentran enterrados numerosas celebridades del mundo del espectáculo, además de personas que desempeñaron un importante rol para el desarrollo de la ciudad. Por consiguiente, con los años se les ha rendido tributo mediante numerosas actividades, resaltando primeramente las proyecciones de películas durante las temporadas veraniegas. Contrario a la creencia popular, la mayoría de las historias tienden a ser de géneros ajenos al terror. Es más, se tiende a privilegiar un ambiente alegre y de descanso:

Las proyecciones al aire libre de Hollywood Forever tienen lugar en el césped de Fairbanks, llamado así por la cripta adyacente que alberga a los actores Douglas Fairbanks, Sr. y Jr. Las películas se proyectan digitalmente contra el muro oeste del Mausoleo de la Catedral, que alberga, entre muchas otras, la cripta de Rodolfo Valentino. El aforo es de hasta 3.500 espectadores por proyección, los cuales traen mantas, almohadas, cenas de picnic, bebidas alcohólicas y velas, para disfrutar así de un picnic (Me gusta Los Ángeles párr. 2).

Otro ejemplo, pero llevado a cabo en Sudamérica, es el caso del Cementerio General de Santiago de Chile, histórico camposanto capitalino que, antes de que se desencadenara la pandemia, le ofrecía a los interesados, exhibiciones de películas todos los martes y viernes a partir de las 21:30 horas durante el verano. Como gran diferencia, resalta el hecho de que las proyecciones se encontraban centradas en el género terror, pues la intención era sentirse parte de las historias en un ambiente poco usual: “durante la noche, un grupo máximo de 40 atrevidos cinéfilos, quienes antes deben desembolsar la suma de \$7 mil, se juntan en la Plaza La Paz, donde un guía los espera para vivir la escalofriante experiencia” (Emol párr. 2).

Empero, tal como se mencionó previamente, en las culturas latinas tienden a ser más complicados los buenos recibimientos a esta clase de prácticas. Durante el primero año de esta actividad, hubo críticas por redes sociales que apuntaban a una falta de respeto hacia quienes descansan en el camposanto. Mayoritariamente eran adultos y la tercera edad que temían por el bienestar de los recintos. Estas nociones permiten confirmar la importancia de establecer una delimitación y enfoques claros del Turismo Cementerial. La gente debe conocer sus beneficios e importancia para la salvaguardia de los camposantos. Siempre se privilegia el respeto hacia quienes yacen en estos sitios, así como sus familias. Mediante las palabras de César Parra, fundador de la firma gestora del evento, Patrimonio Vivo Ltda, "Antes de empezar cualquier cosa, yo pensé en el respeto de la sepultura. En ningún momento se toca una tumba o se toca un mausoleo. Se le pide a la gente que finalmente no olvide que estamos en un camposanto" (Emol párr.13).

6.- CONCLUSIONES

El Turismo Cementerial, como se acaba de exponer, es una modalidad turística completamente enriquecedora. La necesidad de precisar sus fundamentos y el foco sociohistórico y cultural de sus iniciativas se basa en la difusión de sus beneficios. En culturas como las latinoamericanas, tiende a encontrarse un enorme estigma en torno a los camposantos, dada la cosmovisión principalmente religiosa que los cree un territorio de descanso para quienes no nos acompañan en un nivel físico, pero sí espiritual. Primordialmente son visualizados como el hogar de los fallecidos y, como consecuencia, un sitio en que debiese primar el silencio y la aflicción. Empero, existe otra forma de honrar a los muertos: proteger su memoria, difundiéndola tanto dentro de la localidad como fuera de esta, es decir, dar a conocer sus historias.

Trabajando pulcramente, siempre privilegiando el respeto hacia los territorios, el recuerdo de quienes no están y los camposantos; se deben realizar recorridos

que permitan ser un aporte a las comunidades. Es importante que dentro de los círculos académicos y, a su vez, en los medios populares, se difunda que los recorridos por el cementerio buscan salvaguardar y rescatar el patrimonio cultural de un pueblo y su alrededor. La profanación de tumbas, el robo de amuletos, entre otras actitudes deleznable, no ocurren como una consecuencia del Turismo Cementerial. Es más, procurando desarrollar una actividad apropiada y responsable, las empresas deben prevenir con anterioridad esta clase de escenarios. Se deben establecer reglas que sean claras para los visitantes, al mismo tiempo que las empresas deben someterse a una regulación en cuanto a sus parámetros y promesas al público. Entre todos se pueden mejorar las condiciones de los camposantos.

Mediante las rutas y actividades llevadas a cabo en estas pequeñas o enormes ciudades del silencio puede apreciarse un aumento en su seguridad, contrario a las opiniones de las masas. Gracias a la presencia de los guías turísticos y los grupos de visitantes recorriendo los camposantos, las personas que solían ingresar al recinto durante la noche, por ser solitarias, no podrán hacerlo con la misma libertad. El flujo de gente en estos horarios nocturnos permite posicionarlos como protectores o guardias de estos territorios. Asimismo, quienes suelen disfrutar de los recorridos por los cementerios tienden a sentir una enorme curiosidad o atracción por sus ofrecimientos, presentando generalmente una actitud respetuosa y responsable con su entorno. De hecho, ellos tendrán posteriormente la misión de dar a conocer sus experiencias con sus círculos cercanos, regalando la oportunidad de que más gente conozca los atractivos de los camposantos, así como las historias que albergan.

De todos modos, cabe mencionar que, en caso de emergencias o actitudes que no son apropiadas tanto al recinto como a otros visitantes, las empresas deben estar preparadas para lidiar con los conflictos. Generalmente se les pide a estas personas que abandonen el lugar y, en otros casos, se cuenta con cámaras de seguridad y/o guardias. Una de las misiones del Turismo Cementerial es poder asegurar una ruta completamente planificada. Jamás deben llevarse a cabo

actividades sin prever los posibles riesgos ni analizar correctamente los beneficios que puede conseguir a una comunidad en específico. Por ende, es de suma vitalidad que el público conozca cuáles ofrecimientos corresponden a esta modalidad.

El principal foco del Turismo Cementerial es la salvaguardia y protección de los cementerios y sus territorios. Por este motivo, el presente documento busca generar una propuesta de definición que permita orientar y facilitar la comprensión de esta modalidad turística.

Todas las actividades que buscan llevarse a cabo en un camposanto, pero sin tener como intención el beneficiar a estos, evidentemente no se corresponden con este tipo de turismo. Por consiguiente, es sumamente vital el establecimiento de una delimitación adecuada alrededor de las planificaciones en estas locaciones. Los cementerios no solo desprenden una importancia inigualable en materia tangible, sino también intangible. Cada rincón es un libro de historia que se presenta ante nosotros. Los recorridos y/o iniciativas alrededor de un cementerio se consagran como una herramienta notable para la identidad de los pueblos.

Una de las características principales que tienen los camposantos es tener una enorme cantidad de recursos turísticos que pueden ser usados para la creación de diferentes recorridos. En primer lugar, se debe destacar que cada alternativa en las que puede involucrarse es desarrollada desde la puesta en valor de los objetos que son tangibles, como los mausoleos, las animitas, las tumbas, entre otros; así como de aquello que es intangible, aludiendo, por ejemplo, a los ritos fúnebres, la historia detrás de las placas conmemorativas y las personalidades de alguna disciplina. Pero ¿Cuál es el significado de esto? Bueno, la valorización de las edificaciones y cosmovisión de una comunidad apunta directamente al rescate de sus tradiciones, memoria y su folclor.

Conocer el pasado permite avanzar hacia el futuro con mayor parsimonia al saber qué errores no deben volver a cometerse o, por el contrario, cuáles prácticas jamás deben abandonarse porque pertenecen a su idiosincrasia. Los datos que son revelados durante las exposiciones de los guías de turismo deben

ser el resultado de una investigación previa, tanto de fuente secundaria como primaria, puesto que son testimonios de las generaciones pasadas, de la narración de boca en boca o de los escritos que se fueron borrando con el transcurso de los años.

En segundo lugar, cada temática permite que un grupo diferente de visitantes se sienta interesado por los camposantos. Como se estableció en puntos anteriores, lo verdaderamente importante es rescatar, difundir y redescubrir los tesoros locales de cada ciudad o poblado. Existirán rutas para conocer los símbolos presentes en cada mausoleo y su significado; los idiomas de los epitafios, los estilos arquitectónicos de las tumbas o cuáles fueron los años con más muertes, entre otros. Esta información, que algunos pueden creerla inverosímil o únicamente sombría, alberga información valiosa sobre los estilos de vida de las generaciones pasadas, sus hitos, penas o lecciones. Por otra parte, mediante las iniciativas que tienen a los cementerios como un plano o escenario, no como el fin en sí, también aportan a la puesta en valor de los sitios. Quienes se interesan por la flora y fauna, por ejemplo, pueden visitar los cementerios que presenten grandes hectáreas de áreas verdes y podrán reconocer su importancia en esta materia que le interesa. Lo mismo ocurre con los recorridos de determinados famosos. Si una persona no se siente particularmente atraído por los detalles arquitectónicos, pero sabe de un cementerio en que descansan sus deportistas favoritas, se preocupará de visitar, contar y cuidar a esta locación.

Gran parte de quienes se oponen al Turismo Cementerial es porque se han visto enfrentados a las malas prácticas de las empresas que se adjudican esta modalidad sin estudiarla correctamente y las publicaciones sensacionalistas que confunden a esta rama turística con otras disciplinas. Deben saber que en estas actividades y planificaciones también predomina el respeto hacia los difuntos, el espacio que han de habitar y, por supuesto, el valor memorial y sentimental con el que cargan. Desde este mismo pensamiento se busca reconstruir la identidad de quienes descansan y, a su vez, otorgar a los vivos la oportunidad de poder apreciar los camposantos sin el dolor con el que se encuentran asociados. Esta

puede ser una locación tanto para el llanto como para el descanso. El llenarlo de energía positiva permite que se forme un ambiente más liviano para quienes lo visiten. Es un gran desafío, pero tiene que darse a entender que los cementerios pueden ser vislumbrados como un museo al aire libre. Un libro abierto que espera ser leído.

Finalmente, hablando a nivel latinoamericano, existe un proyecto que, pese a las complicaciones, puede lograr grandes beneficios a esta comunidad. Me refiero a un itinerario a nivel regional, tal como La Ruta Europea de los Cementerios, constituida por más de sesenta cementerios. El objetivo es que los visitantes puedan admirar el “arte, la historia, arquitectura, naturaleza y patrimonio en el ambiente tranquilo y veraz de un cementerio” (European Cemeteries Route párr. 6). De esta manera, se forma una iniciativa didáctica y atractiva para promover el patrimonio cultural de los territorios. El foco no es utilizar los camposantos como locaciones terroríficas, sino como epicentros sociohistóricos, culturales e identitarios de las locaciones en donde se encuentran.

7.- BIBLIOGRAFÍA

Actualidad Rt (2019, 15 de enero). Entrevista a Alexandra Ortega. “Necroturismo en Quito: La experiencia de recorrer en la noche y a ciegas un cementerio del siglo XIX”. Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://actualidad.rt.com/actualidad/302110-necroturismo-quito-recorrido-nocturno-ciegas-cementerio>

Andrade de Lima Morais, Isabela, Araújo de Holanda, Luciana, & Körössy, Nathália. (2018). “Potencialidades y límites del turismo cementerial en Brasil. Estudios y perspectivas en turismo”, 65-83.

Cementerio de La Recoleta. Espósito, Susana y Leoz, Luis. “Visitas Guiadas”. Página web. 03 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.eluniverso.com/guayaquil/comunidad/cuales-son-las-4-rutas-del-recorrido-turistico-del-cementerio-patrimonial-de-guayaquil-nota/>

Cementerio General. “Tours Nocturnos: Símbolos de la Muerte”. Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <http://tour.cementeriogeneral.cl/producto/simbolos-de-la-muerte/>

Cooperativa (2021). “Cementerio Municipal de Chillán tendrá tours nocturnos guiados por personajes históricos”. Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://cooperativa.cl/noticias/pais/region-de-nuble/cementerio-municipal-de-chillan-tendra-tours-nocturnos-guiados-por/2021-10-22/154635.html>

Corporación Municipal Valparaíso (2019). “Obra de teatro “Palomario” se presenta en Cementerio N°3 de Playa Ancha”. Página web. 03 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://cmvalparaiso.cl/2019/11/29/obra-de-teatro-palomario-se-presenta-en-cementerio-n3-de-playa-ancha/>

Disfruta Rosario (2021, 10 de noviembre). Entrevista a Dante Taparelli. “Recorrido por el Cementerio El Salvador”. Página web. 04 de enero, 2022.

Recuperado desde: <https://www.disfrutarosario.com/recorrido-por-el-salvador/>

El Universo. “Cuáles son las rutas del recorrido turístico del Cementerio Patrimonial de Guayaquil” (2021). Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.eluniverso.com/guayaquil/comunidad/cuales-son-las-4-rutas-del-recorrido-turistico-del-cementerio-patrimonial-de-guayaquil-nota/>

Emol (2018). “Cine en el Cementerio General: Organizadores se defienden tras las críticas a la “escalofriante” experiencia”. Página web. 02 de enero, 2022. <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2018/02/08/894294/Cine-en-el-Cementerio-General-Organizadores-se-defienden-tras-criticas-a-la-escalofriante-experiencia.html>

Europa Press (2021). “El turismo de cementerios, una nueva tendencia que se abre camino en España”. Página web. 03 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.europapress.es/turismo/nacional/noticia-turismo-cementerios-nueva-tendencia-abre-camino-espana-20211030102947.html>

European Cemeteries Route. “About European Cemeteries Route”, Página web, 04 de enero, 2022. Rescatado desde: <https://cemeteriesroute.eu/about-cemeteries-route.aspx>

Free Walks Buenos Aires. TripAdvisor. “Visita Guiada Cementerio Recoleta”. Página web. 03 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.buenosairesfreewalks.com/spanish/visita-guiada-cementerio-recoleta/>

Infocielo (2021, 30 de marzo). Entrevista a Nelson Mallach. “Pequeño gran muerto: Una obra de teatro en el cementerio platense”. Página web. 03 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://infocielo.com/cementerio/pequeno-gran-muerto-una-obra-teatro-el-cementerio-platense-n708586>

Me Gusta Los Ángeles. “Cinespia: la magia del cine en el cementerio de Hollywood Forever”. Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://megustalosangeles.com/cinespia-magia-cine-hollywood-forever/>

Municipio de Viña del Mar. “Municipio de Viña del Mar invita a recorrido gratuito para conocer el patrimonio cultural del Cementerio Santa Inés” (2020). Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.munivina.cl/articulo/municipio/1/6462/municipio-de-vina-del-mar-invita-a-recorrido-gratuito-para-conocer-el-patrimonio-cultural-del-cementerio-santa-ines.html>

Página Siete (2018). “Cartelera en cementerios del mundo: astronomía, teatro y cine”. Página web, 02 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.paginasiete.bo/miradas/2018/4/13/cartelera-en-cementerios-del-mundo-astronomia-teatro-cine-176523.html>

Ragon, Michel (1981). “L’espace de la mort. Essai sur l’architecture, la décoration et l’urbanisme funéraires”. Albin Michel, Paris.

Teleticket.com.pe. “Tour del Miedo Cementerio Presbítero Matías Maestro Barrios Altos”. Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://teleticket.com.pe/tourdelmiedo>

Temuco Municipio Ciudadano. “Dirección de Turismo Municipal relata la historia del Cementerio General con Tour Patrimonial Nocturno”. Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.temuco.cl/direccion-de-turismo-municipal-relata-la-historia-del-cementerio-general-con-tour-patrimonial-nocturno/>

The Laurel Cemetery Blog: National History Landmark (2018). “The Astronomers of Laurel Hill (Just in Time for the Science Festival!)”. Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://laurelhillcemetery.blog/2018/04/17/the-astronomers-of-laurel-hill-just-in-time-for-the-science-festival/>

Viator. "Recorrido por la historia del vudú y el Cementerio de Nueva Orleans".
Página web. 03 de enero, 2022. Recuperado desde:
<https://www.viator.com/es-CL/tours/New-Orleans/New-Orleans-History-of-Voodoo-and-Cemetery-Tour/d675-24382P15>

Zaragoza Ayuntamiento. "Ruta Medioambiental: Espacio Torrero Natural". Página
web. 02 de enero, 2022. Recuperado desde:
<https://www.zaragoza.es/ciudad/cementerios/torrero/rutas/rutas-itinerarios.htm>

CONCLUSIONES GENERALES

Es sumamente interesante percatarse de que el territorio que uno aseguraba conocer en su totalidad puede continuar sorprendiéndote, debido a que cada rincón se encuentra indiscutiblemente ensamblado con la historia de su comunidad. No es suficiente con observar lo tangible, pues también deben difundirse los relatos que le corresponden, es decir, los mitos, leyendas, hechos sociohistóricos, entre otros, que se formulan a su alrededor. Nunca deben considerarse sin relevancia, dado que son fuentes directas respecto a la idiosincrasia de los pueblos, tanto del pasado como del presente. Asimismo, las manifestaciones físicas de estas tradiciones, como por ejemplo los monumentos, se deben preservar adecuadamente. Además de otorgar información relevante acerca de la época de producción, permite otorgarle a las historias orales un sustento en el cual apoyarse para su batalla contra el tiempo. Por este motivo, el presente libro fue escrito con la misión de ofrecer herramientas idóneas para el rescate, salvaguardia, conservación y puesta en valor de estos fenómenos, considerando como esenciales al Turismo Paranormal, Turismo Oscuro y Turismo Cementerial.

Estas modalidades turísticas, pese a ser juzgadas de macabras por el público general, son en realidad una oportunidad única para trabajar directamente con cada comunidad que desee progresar en materia del rescate de su patrimonio cultural. El prejuicio hacia estas prácticas, además de evidenciar las desconfianzas que surgen en culturas como la latinoamericana, denota los malos procedimientos que han surgido desde determinadas empresas turísticas. Es importante clarificar que muchas de ellas se empeñan en conseguir altos índices de demanda mediante publicidad engañosa, sensacionalista e, inclusive, peligrosa. Esta clase de gestiones irresponsables no le favorecen al turismo y su credibilidad, además de que desvía el foco de atención de lo verdaderamente crucial: la conservación y salvaguardia de las tradiciones de una comunidad y su identidad, considerando lo material e inmaterial. Fundamentalmente consisten en

modalidades inestimables para la protección de los territorios, siempre y cuando sean trabajadas de manera consciente y profesional.

Mi intención al escribir “Turismo y Patrimonio Cultural” fue llevar a cabo un aporte inicial a esta discusión y, por supuesto, esperando que este grano de arena no solo atraiga la atención de quienes se encuentran interesados en estas temáticas, sino también por la gente que las desconoce. Debe procurarse que la sociedad en general rompa los estigmas y prejuicios, comprendiendo que las rutas fraudulentas e imprudentes son casos aislados, no una descripción apta para todas las actividades de esta clase de turismo. Asimismo, cabe señalar que, pese a que estas suelen ser usadas como sinónimos, corresponden a modalidades completamente distintas, teniendo miradas opuestas para abordar un territorio. Uno de los objetivos del presente escrito fue dar con la delimitación apta para cada uno de ellos, tanto en sus metas como las motivaciones de sus demandas particulares. Un marco teórico bien establecido, después de todo, permitirá sacar un mayor provecho a las características primordiales de un territorio.

Esta investigación, desde las primeras instancias de búsqueda y recopilación de información, se mantuvo unida con la academia. De hecho, se espera que estos acercamientos teóricos puedan ser empleados por los docentes de turismo, porque los estudiantes, futuros profesionales, necesitan trabajar con plenos conocimientos acerca de la importancia que tiene la puesta en valor del patrimonio de un territorio. Igualmente, deben saber que existen herramientas excepcionales para cumplir con este fin, tal como las modalidades turísticas de lo paranormal, oscuro y cementerial. Reitero, nuevamente, que debe primar un sentido de responsabilidad, dado que no puede permitirse la desaparición de esta riqueza cultural.

Finalmente, es importante que el público general, quienes no son expertos en esta temática, la comprendan a fondo. A grandes rasgos, es vital que posean un entendimiento completo de sus diferencias, permitiéndoles ganar conciencia acerca del enfoque que prefieren. Tanto los grupos juveniles como adultos deben entender que es urgente tomar un rol activo en el rescate del patrimonio cultural,

participando de las actividades u otras iniciativas en que nos enseñen sobre nuestro alrededor.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

Actualidad Rt (2019, 15 de enero). Entrevista a Alexandra Ortega. “Necroturismo en Quito: La experiencia de recorrer en la noche y a ciegas un cementerio del siglo XIX”. Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://actualidad.rt.com/actualidad/302110-necroturismo-quito-recorrido-nocturno-ciegas-cementerio>

Andrade de Lima Morais, Isabela, Araújo de Holanda, Luciana, & Körössy, Nathália. (2018). “Potencialidades y límites del turismo cementerial en Brasil. Estudios y perspectivas en turismo”, 65-83.

Auschwitz Memorial. [@Auschwitz Museum]. (20 de marzo de 2019). *When you come to @AuschwitzMuseum remember you are at the site where over 1 million people were killed. Respect their memory.* [Tweet] [Imágenes adjuntas].

Twitter. https://twitter.com/AuschwitzMuseum/status/1108337507660451841?ref_src=twsrc%5Etfw%7Ctwcamp%5Etweetembed%7Ctwterm%5E1108337507660451841%7Ctwgr%5E%7Ctwcon%5Es1&ref_url=https%3A%2F%2Fwww.elconfidencial.com%2Fcultura%2F2019-03-22%2Fauschwitz-museo-selfie-visitantes-twitter_1897914%2F

Cea, Jorge; Fernández, Cristóbal; Melo, Roberto & Santander, Paulina. “Turismo de Intereses Especiales: Investigación de mercado sobre las motivaciones desde la perspectiva del cliente”. Revista Internacional de Administración & Finanzas, pp. 51-68.

Cementerio de La Recoleta. Espósito, Susana y Leoz, Luis. “Visitas Guiadas”. Página web. 03 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.eluniverso.com/guayaquil/comunidad/cuales-son-las-4-rutas-del-recorrido-turistico-del-cementerio-patrimonial-de-guayaquil-nota/>

Cementerio General. “Tours Nocturnos: Símbolos de la Muerte”. Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <http://tour.cementeriogeneral.cl/producto/simbolos-de-la-muerte/>

- Cooperativa (2021). “Cementerio Municipal de Chillán tendrá tours nocturnos guiados por personajes históricos”. Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://cooperativa.cl/noticias/pais/region-de-nuble/cementerio-municipal-de-chillan-tendra-tours-nocturnos-guiados-por/2021-10-22/154635.html>
- Corporación Municipal Valparaíso (2019). “Obra de teatro “Palomario” se presenta en Cementerio N°3 de Playa Ancha”. Página web. 03 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://cmvalparaiso.cl/2019/11/29/obra-de-teatro-palomario-se-presenta-en-cementerio-n3-de-playa-ancha/>
- Disfruta Rosario (2021, 10 de noviembre). Entrevista a Dante Taparelli. “Recorrido por el Cementerio El Salvador”. Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.disfrutarosario.com/recorrido-por-el-salvador/>
- El Universo. “Cuáles son las rutas del recorrido turístico del Cementerio Patrimonial de Guayaquil” (2021). Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.eluniverso.com/guayaquil/comunidad/cuales-son-las-4-rutas-del-recorrido-turistico-del-cementerio-patrimonial-de-guayaquil-nota/>
- Emol (2018). “Cine en el Cementerio General: Organizadores se defienden tras las críticas a la “escalofriante” experiencia”. Página web. 02 de enero, 2022. <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2018/02/08/894294/Cine-en-el-Cementerio-General-Organizadores-se-defienden-tras-criticas-a-la-escalofriante-experiencia.html>
- Europa Press (2021). “El turismo de cementerios, una nueva tendencia que se abre camino en España”. Página web. 03 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.europapress.es/turismo/nacional/noticia-turismo-cementerios-nueva-tendencia-abre-camino-espana-20211030102947.html>

European Cemeteries Route. "About European Cemeteries Route", Página web, 04 de enero, 2022. Rescatado desde: <https://cemeteriesroute.eu/about-cemeteries-route.aspx>

Fernández Villanueva, Concepción; Revilla Castro, Juan Carlos & Dávila De León, M^a Celeste (2018). "Morbo: discursos sobre contemplación y emisión de violencia en informativos". Athenea Digital, 1941.

Free Walks Buenos Aires. TripAdvisor. "Visita Guiada Cementerio Recoleta". Página web. 03 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.buenosairesfreewalks.com/spanish/visita-guiada-cementerio-recoleta/>

Infocielo (2021, 30 de marzo). Entrevista a Nelson Mallach. "Pequeño gran muerto: Una obra de teatro en el cementerio platense". Página web. 03 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://infocielo.com/cementerio/pequeno-gran-muerto-una-obra-teatro-el-cementerio-platense-n708586>

Jiménez, Carlos. "El turismo histórico-cultural visto a través del diseño de una guía temática de las Misiones Geodésicas francesas en el siglo XVIII y XX a su paso en lo que hoy es la actual provincia del Carchi". Universidad Politécnica Estatal del Carchi.

Lennon, John y Foley, Malcolm. (2000). "Dark Tourism: The Attraction of Death and Disaster". London.

Me Gusta Los Ángeles. "Cinespia: la magia del cine en el cementerio de Hollywood Forever". Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://megustalosangeles.com/cinespia-magia-cine-hollywood-forever/>

Municipio de Viña del Mar. "Municipio de Viña del Mar invita a recorrido gratuito para conocer el patrimonio cultural del Cementerio Santa Inés" (2020). Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.munivina.cl/articulo/municipio/1/6462/municipio-de-vina-del-mar-invita-a-recorrido-gratuito-para-conocer-el-patrimonio-cultural-del-cementerio-santa-ines.html>

- Olivera, Ana. "Patrimonio inmaterial, recurso turístico y espíritu de los territorios". Universidad de Murcia, pp. 663-677.
- Página Siete (2018). "Cartelera en cementerios del mundo: astronomía, teatro y cine". Página web, 02 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.paginasiete.bo/miradas/2018/4/13/cartelera-en-cementerios-del-mundo-astronomia-teatro-cine-176523.html>
- Ragon, Michel (1981). "L'espace de la mort. Essai sur l'architecture, la décoration et l'urbanisme funéraires". Albin Michel, Paris.
- Sarmiento, A. (20 de diciembre, 2021). Catalina Schopf, presidenta fundadora del Rincón Patrimonial Chileno, rutas patrimoniales en Santiago de Chile. [cinta de audio].
- Sarmiento, A. (20 de diciembre, 2021). Marcela Chilo, socia fundadora de Agartha Tours, empresa de Turismo Paranormal. [cinta de audio].
- Sarmiento, A. (22 de diciembre). César Parra, fundador y socio del Ghost Tour en Chile, y Patrimonio Vivo. [cinta de audio].
- Sarmiento, A. (22 de diciembre, 2021). Matheo Pozo, socio y fundador de Relatos de Curupí, proyecto de Turismo Paranormal. [cinta de audio].
- Świebocka, Teresa; Pinderska-Lech Jadwiga, Mensfelt Jarko. Traducido por Fernando Bravo. "Auschwitz Bikernau: Historia y presente", 2010. http://auschwitz.org/gfx/auschwitz/userfiles/auschwitz/historia_terazniejszos/c/auschwitz_historia_i_terazniejszosc_wer_hiszpanska_2010.pdf
- Teleticket.com.pe. "Tour del Miedo Cementerio Presbítero Matías Maestro Barrios Altos". Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://teleticket.com.pe/tourdelmiedo>
- Temuco Municipio Ciudadano. "Dirección de Turismo Municipal relata la historia del Cementerio General con Tour Patrimonial Nocturno". Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.temuco.cl/direccion-de-turismo-municipal-relata-la-historia-del-cementerio-general-con-tour-patrimonial-nocturno/>

The Laurel Cemetery Blog: National History Landmark (2018). "The Astronomers of Laurel Hill (Just in Time for the Science Festival!)". Página web. 04 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://laurelhillcemetery.blog/2018/04/17/the-astronomers-of-laurel-hill-just-in-time-for-the-science-festival/>

Unesco. "Indicadores Unesco de cultura para el desarrollo". *Patrimonio*. <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-Library/cdis/Patrimonio.pdf>

Viator. "Recorrido por la historia del vudú y el Cementerio de Nueva Orleans". Página web. 03 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.viator.com/es-CL/tours/New-Orleans/New-Orleans-History-of-Voodoo-and-Cemetery-Tour/d675-24382P15>

Zaragoza Ayuntamiento. "Ruta Medioambiental: Espacio Torrero Natural". Página web. 02 de enero, 2022. Recuperado desde: <https://www.zaragoza.es/ciudad/cementerios/torrero/rutas/rutas-itinerarios.htm>